



Paul STORME - Dirk STORKEBAUM - Jozef VAN RANST

In deze vierde nieuwsbrief maakt U kennis met het projekt Eikelenberg te Dilbeek. Voor de bouwheer Ecoval (Dhr. Van Waeyenberge) ontwierp het Architectenburo Storme Storkebaum Van Ranst er nieuwe kantoren.

EIKELENBERG

Uit de dichte bebouwing binnen de Brusselse ring duikt ter hoogte van Dilbeek een onverwacht groenige heuvel op: de "Eikelenberg". Deze landelijke site wordt gedomineerd door een indrukwekkend wit gebouw in klassieke stijl, waarvan het schilddak boven de bomen uit torent.



De rotonde vormt een vloeiende overgang tussen oud en nieuw.

Dit monumentale pand dat ooit een kloostergemeenschap herbergde, vormde het uitgangspunt bij het ontwerp van architect Dirk Storkebaum. Hij opteerde voor een verrijkende, complementaire architectuur die zich niet zou meten met deze van het oorspronkelijke gebouw.

Niet alleen de vormgeving maar ook de functie van het bestaande pand inspireerde de architectuur. Zo is de idee om een L-vormig gebouw aan het bestaande toe te voegen, geënt op de historische vierkante planvorm van kloostergebouwen: besloten en beschermend rondom een kontemplatieve binnentuin. De zo verkregen U-vorm zal echter niet tot een volledig gesloten vierkant worden doorgetrokken.

Precies om de monumentaliteit van het bestaande gebouw ten volle te communiceren werd de rechtervleugel van de nieuwbouw als het ware "ingehouden". Dit vooral omwille van het toenaderingsperspektief dat de bezoekers toelaat te genieten van de uitstraling van het hele gebouw en hen als vanzelf naar de nieuwe ingang in de middenbeuk leidt.



*Architect Dirk Storkebaum:
"De nieuwe architectuur meet zich niet
met die van het oorspronkelijke gebouw".*

Aan de achterzijde nuanceert een rotonde het reliëf van de gevel. Ze werd ontworpen over de volledige hoogte van het gebouw en vormt een vloeiende overgang tussen oud en nieuw.

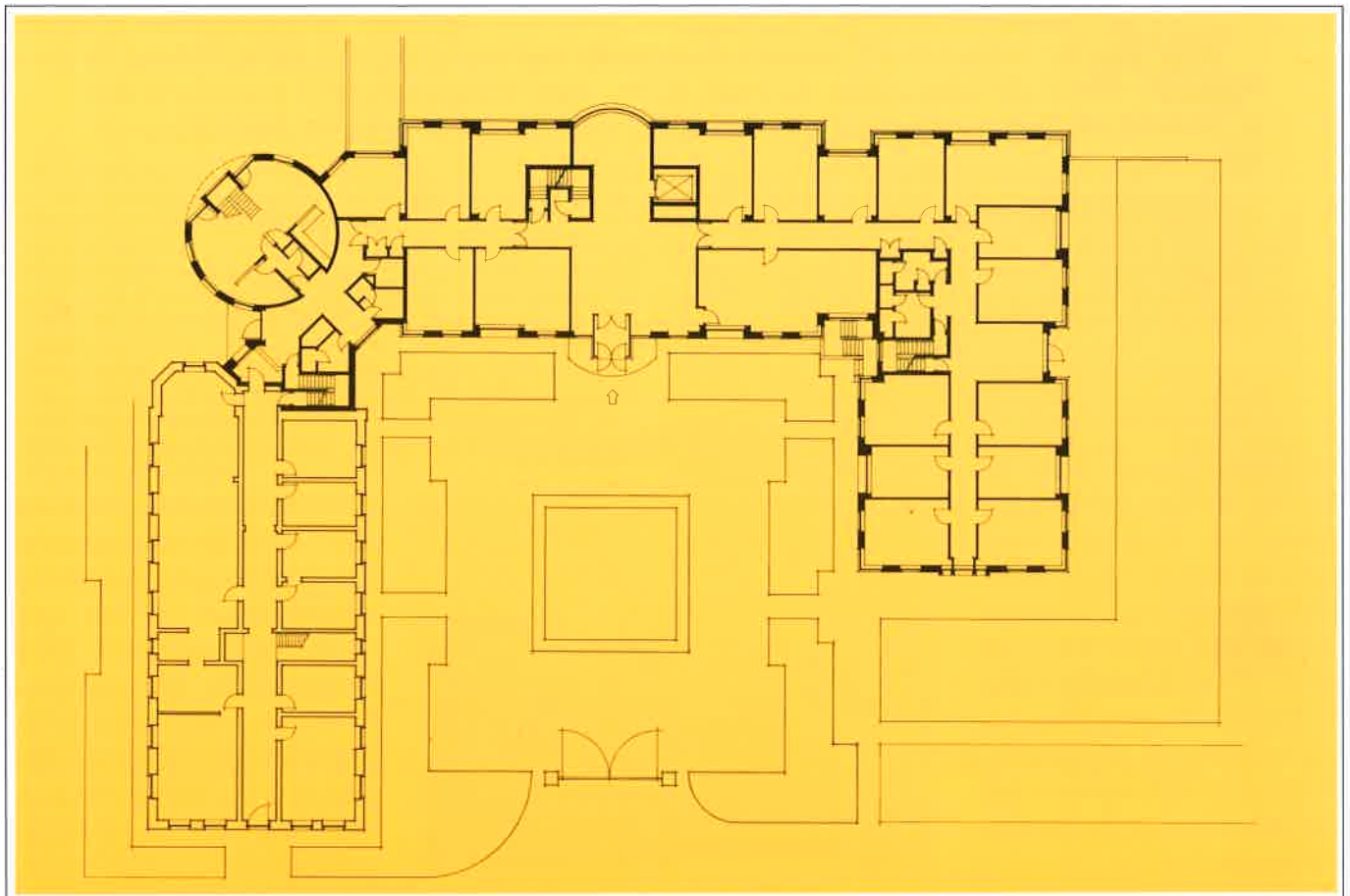
SPIEGELBEELD

Het gevelontwerp van de nieuwbouw is gedacht vanuit de gevelproporties in het bestaande pand.

Deze werden geprojecteerd op het nieuwe gedeelte, maar dan in spiegelbeeld.

Zo werden alle steenpartijen glas en alle glaspartijen steen.

Door het overwicht van steen in het oorspronkelijke gebouw creëerde dit ontwerp een overwicht van glas en licht in de nieuwbouw.



De idee om een L-vormig gebouw aan het bestaande toe te voegen is geënt op de historische vierkante planvorm van kloostergebouwen.



Het gevelontwerp van de nieuwbouw is gedacht vanuit de gevelproporties in het bestaande pand.

Het vertikalisme van de hoge opstaande glaspertijen werd gerelativeerd door het doortrekken van de horizontale ritmes uit het oude gebouw. Zo kregen bijvoorbeeld de druiplijsten een vertaling in de nieuwbouw die hierdoor minder dominerend, “menselijker” overkomt.

Ook de dakstructuur aksentueert het nieuwe gedeelte zonder evenwel de strijd aan te binden met het majestueuze schilddak van het oorspronkelijke gebouw.

De nieuwe gevel werd ontworpen in dezelfde materialen, dit om beide gebouwen toe te laten zich als een totaliteit te gedragen.

Bezet metselwerk, geschilderd in het wit, maakt het Eikelenberg gebouw attractief in alle seizoenen.

INDIVIDUALITEIT, LICHT EN RUIMTE

Reeds bij het betreden van de hall ervaart men het voordeel van dit U-vormige plan. De geringe diepte

biedt een direct oogcontact met de groene, boomrijke omgeving.

Ook het interieurconcept refereert aan de vroegere kloosterfunctie. Doorheen het gehele gebouw loopt middenin de centrale gang, met links en rechts de werkruimtes.

Hierdoor werd de diepte van de kantoren beperkt en baden ze volop in het binnenvallende licht.

Tegelijk geniet elke werknemer van een ongehinderd zicht op de binnentuin of op de natuur rondom.

Door de gevelarchitectuur en de raamplaatsing zijn alle werkruimtes verschillend, wat een prettige, individuele werksfeer in de hand werkt.

EIKELENBERG OOK FUNKTIONEEL

De totale oppervlakte van het Eikelenberg-komplex bedraagt nu 6.000 m², waarvan 4.300 m² nieuwbouw.



Doorgetrokken horizontale ritmes uit het oude gebouw relativeren het vertikalisme van de opstaande glaspertijen.

Het gebouw bevindt zich op nauwelijks 300 m van afrit 13 (Dilbeek, Ninove) van de Brusselse ring, een belangrijk kommunikatief voordeel. De studie van het projekt startte in februari 1989

en het gebouw werd betrokken eind 1990. Deze bijzonder snelle realisatie was mede te danken aan de optimale samenwerking met de bouwheer.

In Dilbeek, nearby Brussels, the architectural firm STORME, STORKEBAUM VAN RANST has designed the new offices for Evocal (Mr. Van Waeyenberge).

An L-shaped new construction has been added to the existing monumental premises which once housed a convent community. The result is a U-shape which reflects the square plan of the convent: surrounding and protecting a contemplative inner garden.

The front of "Eikelenberg" was designed as a mirror image of the original building with a predominance of glass and light, but with the same materials — notably brickwork painted in white. The total surface area is 6,000 m², of which 4,300 m² account for the new construction.

A Dilbeek, près de Bruxelles, le bureau d'architecture STORME STORKEBAUM VAN RANST a dessiné les plans des nouveaux bâtiments administratifs pour Evocal (Mr. Van Waeyenberge).

Une nouvelle construction en L a été ajoutée à un bâtiment monumental qui abritait jadis une communauté religieuse. Le quartier a pris la forme d'un U et retrouve ainsi la structure souvent carrée des monastères fermés et protégés autour d'un jardin intérieur contemplatif.

La façade de "Eikelenberg" a été conçue à l'image inverse du bâtiment d'origine, tout en privilégiant le verre et la lumière, mais dans les mêmes matériaux, c'est-à-dire une maçonnerie peinte en blanc.

La surface totale est de 6.000 m² dont 4.300 m² de surface nouvelle.

voor meer informatie kan u kontakt nemen met :

ARCHITEKTENBURO STORME STORKEBAUM VAN RANST

(Mevrouw Janine Bell)

VAN PUTLEI 38, 2018 ANTWERPEN - tel. 03/237.80.54 en 03/237.42.61 - fax 03/237.76.98