



Paul Storme



Dirk Storkebaum

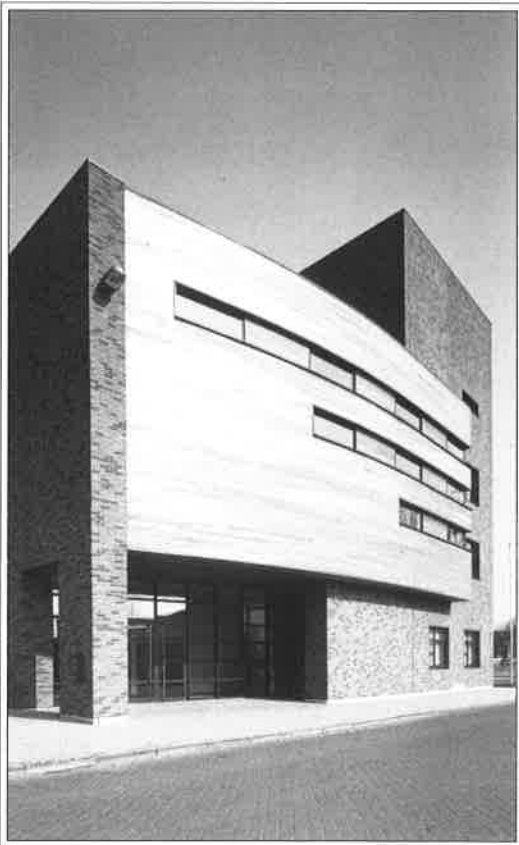


Jozef Van Ranst



In Dessel, in het oosten van de provincie Antwerpen, renoveerden de architecten Storme, Storkebaum en Van Ranst de gebouwen van de vroegere brouwerij Campina tot een open en functioneel gemeentehuis.

Verwijzingen naar de industriële rol die het gebouw in het verleden heeft gespeeld lopen als een rode draad doorheen de architectuur.



## Een nieuw huis voor 8.450 burgers

◀ De ronde welving boven de inkom nuanceert de industriële soberheid.

### INDUSTRIËLE SOBERHEID

De oorspronkelijke gebouwen van de brouwerij werden opgetrokken in de jaren 1850-1860, waarna het bedrijf verder uitbreidde en bijbouwde. Toen het zijn activiteiten in 1990 stopzette werd uitgekeken naar een nieuwe bestemming voor de gebouwen, die door hun industrieel en sociaal verleden nauw met de gemeente verbonden waren.

En dat blijft ook zo in de toekomst. Daar zorgde het gemeentebestuur voor, dat 'Campina' aankocht en besloot er een aantal openbare diensten te centraliseren.

Omwille van de historische rol van het pand opteerden de architecten voor renovatie. Het terrein werd gesaneerd en midden de open plek staat vandaag het nieuwe gemeentehuis dat ook de OCMW-diensten en de bibliotheek herbergt.

Aan de buitenkant verwijzen baksteen, rechte lijnen en grote, in vakken verdeelde ramen, naar de vroegere industriële functie van het gebouw. Als enige uitzondering op het overigens sobere karakter van de architectuur, omvat een ronde welving, uitgevoerd in hout, bijna

de volledige breedte van de voorgevel. Een duidelijk signaal voor de bezoeker: dit is de inkom, wat achteruitgeschoven in een beschuttende, open 'hall'.

Met het schilddak boven de raadszaal en een gedeeltelijke derde verdieping die boven het geheel uittorent, creëerden de architecten – zonder afbreuk te doen aan de eenvoud die industriële gebouwen kenmerkt –, een zeker reliëf in de rechtlijnige contouren van het pand en refereren daarmee aan de verschillende vormen en volumes van de vroegere brouwerij.

## BESCHEIDEN START

## INDRUKWEKKENDE FINALE

Binnenin wacht de bezoeker een intrigerende evolutie. Van een sobere start in het bescheiden voorportiek, gaat het crescendo naar een indrukwekkende finale. Vooral wanneer men van op de bovenste verdieping de ruimtelijkheid ervaart van de centrale hall die zich over de volledige hoogte van het gebouw uitstrekt.

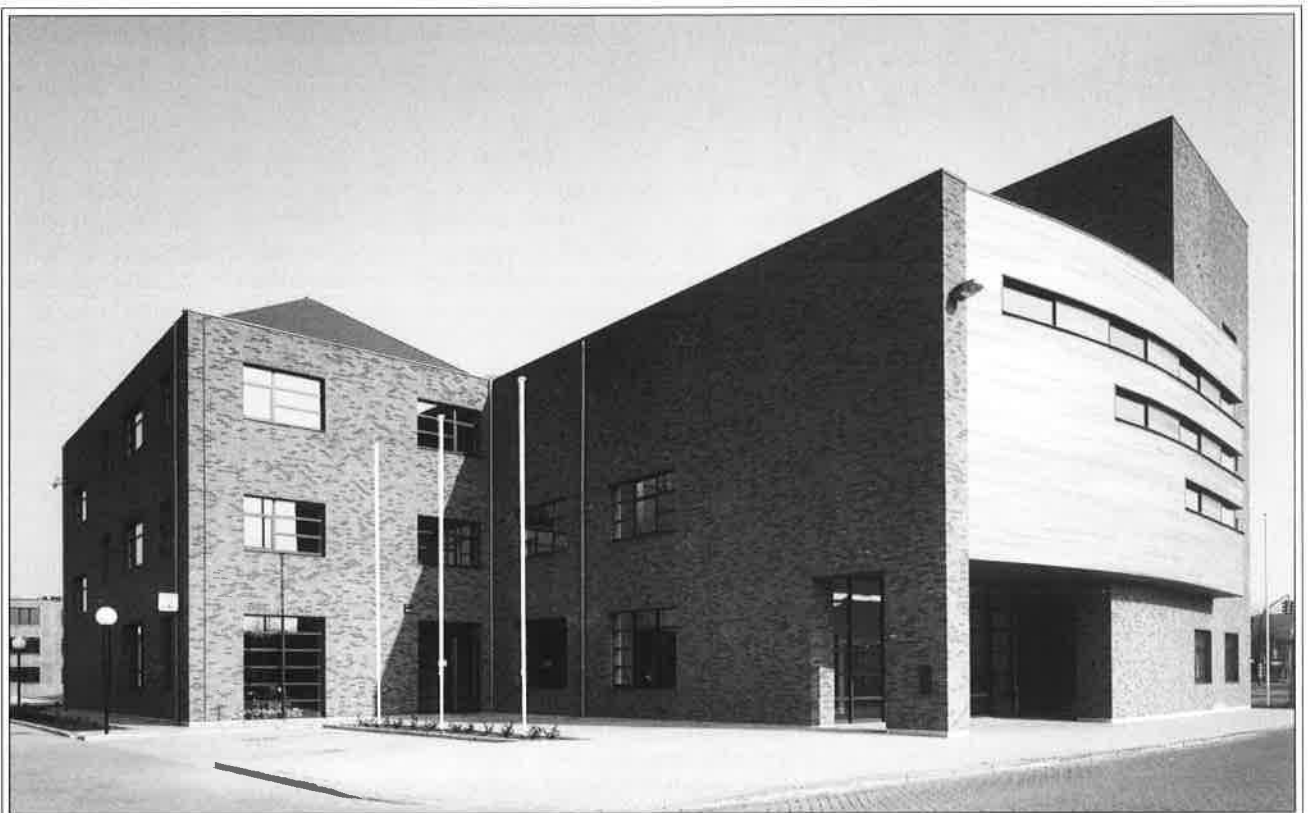
Verrassend ook, wanneer men bij het betreden van deze hall plots geconfronteerd wordt met een bolvormig volume,

ondersteund door een zestal metalen zuilen: de onderbuik van een reusachtige brouwkuip die de vide van de hall domineert. Ook voor de niet-inwoners van de gemeente is het meteen duidelijk ... hier werd gebrouwen. Rondom de kuip, en op verschillende niveaus gesitueerd, zweven mezzanines, open tentoonstellingsruimten, met elkaar verbonden door trappen en loopbruggen waar bezoekers elkaar ontmoeten.

Metalen lichtarmaturen, industriële verwarming, trappen en loopvlakken in verzinkt staal, glasdallen en stalen balken zorgen voor een industriële toon waarin de brouwkuip geen merkwaardig stuk

folklore betekent, maar een herinnering aan een belangrijk deel van het sociale en economische verleden van de gemeente.

Hoe 'kil' het karakter van de industriële materialen, de ruimte ademt een warme sfeer uit. Daarvoor zorgen de zachte lila-tinten op de wanden, bespeeld door het licht dat door de grote ramen en de lichtstraat binnenvalt en samen met de koperen gloed van de brouwkuip deze ruimte inkleurt. Precies dié tinten inspireerden de architecten bij het kiezen van de kleuren voor het interieur. In de lift, op muren en deuren en ook op de vloer, overal vindt men tonen van lila, roze, grijs, blauw en lavendel.



Rechte lijnen, baksteen en symmetrische ramen verwijzen naar de historie van het gebouw.

## WERK IN DE BROUWERIJ

Achteraan de hall scheidt een hoge, gebogen wand het centrale gedeelte van de achterliggende kantoorruimtes. Enkele grote opstaande openingen zorgen voor een permanent visueel contact tussen beide. Van in de hall vermoedt men méér achter de wand, vanwaar men uitkijkt op fragmenten van de mezzanines en de brouwkuip.

Om van een maximaal ruimte- en lichtcomfort te genieten werden de burelen telkens gesitueerd aan beide kanten van een centrale gang, zodat werknemers en bezoekers steeds uitkijken op het marktplein of op het terrein rondom het pand.

'Warme' effecten werden ook gecreëerd door het gebruik van hout in de kantoor-meubelen en publieke balies, meestal uitgevoerd in beuk of een andere lichte houtsoort. Ook hier zorgen gebogen wanden voor reliëf in de vrij sobere, functionele burelen, terwijl het hoge schilddak aan de raadszaal een dimensie van extra-ruimte schenkt. Terug op de benedenverdieping situeert zich de bibliotheek die onderdak biedt aan 25.000 boeken en de bezoeker door de talrijke ramen en de inrichting, overal licht en ruimte biedt.

Vandaag wordt op deze plek geen 'Golding Campina' of 'Abdijbier van Postel' meer gebrouwen, maar het renoveren van dit oude, vertrouwde gebouw tot een nieuwe, publieke ontmoetingsplaats, was wellicht het beste wat dit pand kon overkomen. De inwoners van Dessel werden uitgenodigd er een naam voor te suggereren. Het werd 'De Plaetse'.



Metalen lichtarmaturen, trappen in verzinkt staal, glasdallen en stalen balken creëren een industriële toon.

### Kantlijn:

Het project werd geïnitieerd door het bouwbedrijf Van Laere uit de groep Ackermans-Van Haaren. Het Gemeente-

krediet verzorgde de financiering. De tijdelijke vereniging Nijs-Driessen-Drooghmans uit Dessel werd bij openbare aanbesteding met de uitvoering belast. Het bureau ABE (Atenco) werd

door de architecten aangeduid als adviseurs technieken en Struktoereg voor de structuur. Het gebouw is 2.800 m<sup>2</sup> groot en kostte 80 miljoen BEF. Het werd in 15 maanden gerealiseerd.



Het nieuwe gemeentehuis... hier werd ooit bier gebrouwen.

■ ■ ■  
*A Dessel, dans la province d'Anvers, les architectes Storme, Storkebaum et Van Ranst ont rénové les bâtiments des anciennes brasseries Campina et les ont transformés en une maison communale ouverte et fonctionnelle. Les renvois au rôle autrefois industriel du bâtiment parcourent toute l'architecture, tels un fil rouge.*

*Les contours du bâtiment ont conservé leur caractère sobre et rectiligne, avec une petite exception pour la courbe en bois sur toute la largeur de la façade avant.*

*A l'intérieur, dans le hall central, des passerelles et des escaliers relient diverses mezzanines construites autour d'une énorme cuve en cuivre. La froideur dégagée par les luminaires métalliques, le chauffage industriel, les escaliers en acier galvanisé, les dalles en verre et les poutres métalliques est compensée par les couleurs chaudes lila, rose, gris et bleu et par les matières naturelles utilisées pour le mobilier de bureau.*

*Même si aujourd'hui on n'y brasse plus la bière, la rénovation de cet ancien bâtiment familier et sa transformation en un nouveau lieu de rencontre public est peut-être ce qui pouvait arriver de mieux à cet édifice.*

■ ■ ■  
*In Dessel, in the province of Antwerp, Architects Storme, Storkebaum and Van Ranst have renovated the buildings formerly used by the Campina Brewery, and transformed them into an open and functional Town Hall.*

*References to this building's industrial role in the past are the key to this architectural design. The contours of the building have been kept sober and rectangular, softened only by a rounded wood cladding which extends across the full width of the front facade.*

*Inside the central hall, walkways and staircases link together a number of mezzanine floors which are grouped around a huge brewers' copper. The 'cold' effect of metal light fittings, industrial heating systems, galvanised steel steps, glass tiles and steel beams are compensated for by warm shades of lilac, pink, grey and blue and the natural materials which are used for the office furnishings.*

*Although no beer is brewed there today, the renovation of this familiar old building into a new public meeting place may well be the best thing ever to happen to this property.*

voor meer informatie  
 kan u kontakt nemen met

**ARCHITEKTENBURO  
 STORME  
 STORKEBAUM  
 VAN RANST**

(mevrouw Janine Bell)

Volhardingstraat 26  
 2020 Antwerpen  
 tel. 03/248 48 50  
 fax 03/237 76 98

Nieuwsbrief Nr. 17  
 juni '96