

## Geen geruchten uit de wandelgangen



*In het hart van Brussel, vlakbij het kruispunt van de Wetstraat en de Kunstlaan, ontwierp het Architectenburo Storme Van Ranst nieuwe kantoren in opdracht van de project-ontwikkelaars Stevibis en Banimmo. De Sociaal-Economische Raad voor Vlaanderen en het kabinet van Minister Gabriëls vonden er hun nieuwe werkplek. Een opmerkelijk gebouw waarbij de architectuur met haar open, heldere ruimtes zonder wandelgangen, de open beleidscultuur van beide instanties onderstreept.*

*Voor de kantoren in de omgeving creëert het ronde gevelvlak meer licht en ruimte en vooral... een rijker perspectief op de skyline van Brussel. (foto Marie-Françoise Plissart)*

### **Een vlinder in de Wetstraat**

Iedereen is vertrouwd met de aanblik van de Wetstraat. Kantoren met rechthoekige, vlakke gevels tot dicht tegen de straat aangebouwd volgen er elkaar op in een eindeloos en monotoon straatbeeld. Precies daar, op de hoek van de Handelsstraat en de Wetstraat, herrijst nu een geheel ander gebouw dat niet enkel architecturale kleur

toevoegt aan de Wetstraat maar ook aan de gehele omgeving er rond.

Zelden werd een naam voor een nieuw gebouw zo raak gekozen als voor dit. "Chrysalis", de ontpopping van de cocon tot vlinder, is zeer toepasselijk op de nieuwe architectuur. Want eerder dan op deze hoek een vlak en rechthoekig blok met maximale te commercialiseren

oppervlakte te ontwerpen, liet de bouwheer de architecten toe een al even renderend project te creëren. Maar nu met een opmerkelijke esthetische en stedenbouwkundige toegevoegde waarde.

Esthetisch omdat het rechtlijnige hoekprofiel van het gebouw volledig werd afgerond waardoor het mooier oogt dan het voorgaande en in alle rust en ingetogenheid een verfrissend en verrassend effect sorteert. Stedenbouwkundig omdat het door zijn ontwerp een nieuwe vrije ruimte schept voor de omringende gebouwen. Door de hoek over het gehele gevelvlak af te ronden, krijgen de mensen in de kantoren rondom en rechtover het gebouw niet alleen meer licht en ruimtelijkheid maar ook een rijker perspectief op de skyline van Brussel.

### **Binnen of buiten ?**

De gevel van het vroegere kantoorgebouw deed wat op dat ogenblik in zwang was: de activiteiten verstoppen achter een scherm, enkel doorlaatbaar voor wie er echt zijn moest. Omdat de nieuwe bouwheer

een helder en transparant gebouw wilde, waar het binnen-buiten contact als bijzonder aandachtspunt diende geëerbiedigd, besliste men het oorspronkelijke gebouw af te breken tot op het gelijkvloers. Van daarop groeide het opnieuw. Maar nu vanuit een radiaal concept waarbij vanuit de kern verschillende stralen vertrekken naar een cirkelvormige gevel, volledig in glas. Bij een eerste aanblik doet het grondplan met de uitgezette radialen onvermijdelijk denken aan het prachtige marktplein van Siëna. Diezelfde radiale basisvorm zet zich tot en met de bovenste verdieping, door in het ganse project.

Ook het lichtgroene glas, gecombineerd met wit-geëmailleerde glasbanden strekt zich uit over het gehele geveloppervlak, hier en daar genuanceerd door graniet en natuurkleurig aluminium.

Op de gelijkvloerse verdieping werd het gebouw ingehouden en met bijna vier meter "teruggetrokken" van de straat. Zo creëerden de ontwerpers enerzijds een veilige en beschutte passage voor de voorbij-

gangers of bezoekers en anderzijds een natuurlijke luifel die boven hun hoofden doorloopt over de gehele breedte van het gebouw.

De gevel van de gelijkvloerse verdieping werd ontworpen als een grote, brede glazen wand die enkel onderbroken wordt door een inkomsas, volledig ontworpen in glas.

Men kijkt dus ongehinderd van buiten naar binnen en omgekeerd. Enkele zuilen ondersteunen de luifel en verhogen nog meer het geborgen gevoel van de "passage couvert" dat men kent van de winkel- en wandelgalerijen die werden gebouwd omtrent de vorige eeuwwisseling.

### **Gangen noch vakjes**

Ook al omwille van de wirwar van gangen en vakjes werd het oorspronkelijke kantoorgebouw van op de grond hertekend. Beneden is de inkomhall ruim en hoog en loopt visueel door de glazen gevel als het ware door tot op de straat. Dit gevoel wordt nog verhoogd door de streppen in groene graniet, die als



*De bijzondere inplanting van de verlichting, gecombineerd met het reliëf van het plafond, verrijken de raadzaal.*

stralen van een halve cirkel, het grijze granieten vloervlak in segmenten verdelen en van binnen naar buiten doorlopen.

Dezelfde radiale strippen vindt men ook terug in het plafond waar ze uitgebeeld worden door de lichtarmaturen die zorgen voor een brede directe en indirecte spreiding van het licht.

Samen met de vrijstaande, radiaal geplaatste zuilen die het geheel ondersteunen, vormen zij visuele lijnen, die geconcentreerd naar de kern toelopen.

Deze radiale plaatsing van zuilen en lichtarmaturen vinden we terug op alle verdiepingen die ontworpen werden als open, flexibele plateaus, zonder gangen.

Door het glas voor- en achteraan het gebouw en de open structuur, kan men tot tegen de glazen borstweringen plaatsnemen en genieten van rechtstreeks invallend daglicht. In het nieuwe gebouw werden de plafonds ook verhoogd tot 2,63 meter wat het gevoel van ruimte versterkt. In het vals plafond bevindt zich heel wat technologie, zoals verwarming en koeling. Hierdoor

blijven de muren vrij van technische installaties, wat een flexibele indeling van de ruimte toelaat. En om elk vakjesgevoel te vermijden zijn alle binnenwanden partieel beglaasd.

Op de negen verdiepingen werden de vloeren uitgevoerd in verhoogde uitneembare vloertegels met afwerking naar keuze. Ook de sanitaire kernen kregen een hoogwaardige afwerking door het gebruik van zwartmarmer-conglomeraat. Tenslotte zorgen vier liften en twee trappen voor een vlotte toegang tot alle verdiepingen.

#### **Goed raad**

Op de benedenverdieping bevindt zich de raadzaal van de SERV. Ontworpen in hoefijzervorm biedt zij plaats aan 65 personen. Het reliëf van het plafond in combinatie met de inplanting van de verlichting verrijkt het volume van de raadzaal. Achter de voorzitterstafel bevindt zich een mediawand met alle state of the art presentatiemateriaal. Parket van eik bekleeft de vloer en, brandend op volle kracht geven de

talrijke spots een zee van licht, gedimd creëren ze het effect van een heuse sterrenhemel.

#### **Meerwaarde**

Door het nieuwe concept verloor de opdrachtgever 1000 m<sup>2</sup>. Het rendement ervan werd echter door de architecten overtroffen door een betere benutting van elke vierkante meter en door de uitstraling en levenskwaliteit die het gebouw nu biedt aan de huurders. Onder het gebouw bevinden zich drie parkeerniveaus met ruimte voor 62 auto's. Het Chrysalisproject biedt met zijn 6.700 m<sup>2</sup> werkruimte voor een 170-tal personen en werd gerealiseerd binnen vooropgestelde timing en budget.

De intelligente visie van de opdrachtgever en de vormgeving van de architecten resulteerden in een echte "vlinder" in Wetstraat. Het geheel van licht, ruimte en uitzicht, interieurafwerking en comfort, maken van het Chrysalisgebouw ongetwijfeld een van de meest begeerde werkplekken in de Wetstraat.



*De inkomhall is ruim en hoog en loopt als het ware verder door op straat. (foto Marie-Françoise Plissart)*

## Synthèse

Le bureau d'architectes Storme Van Ranst a été chargé par Stevibis et Banimmo de réaliser des nouveaux bureaux, situés en plein cœur de Bruxelles, qui sont occupés par le Conseil économique et social de la Flandre et par un cabinet ministériel.

Le résultat est un immeuble remarquable dont l'architecture axée sur des espaces ouverts et clairs sans couloirs souligne la politique d'ouverture des deux instances. Érigé en lieu et place d'un vieil immeuble de bureaux comme la rue de la Loi en compte un nombre infini, présentant tous la même façade, le nouvel immeuble apporte une certaine couleur architecturale à la rue de la Loi et à ses abords. Le nouveau bâtiment de coin compte un étage de moins et a une façade complètement arrondie. Les architectes ont compensé les 1000 m<sup>2</sup> perdus par une meilleure utilisation de chaque mètre carré et par le rayonnement et la qualité de vie que cet immeuble offre désormais à ses locataires.

Le projet Chrysalis, qui représente une superficie exploitable de 6700 m<sup>2</sup> pouvant abriter 170 personnes, a été réalisé en respectant le calendrier et le budget prévus. Cet ensemble de lumière et d'espace, de perspective ainsi que de finition et de confort intérieurs font de l'immeuble Chrysalis incontestablement un des lieux de travail les plus convoités de la rue de la Loi.

## Summary

The architect's firm Storme Van Ranst has designed new offices in the heart of Brussels commissioned by Stevibis and Banimmo. This building will be the new workplace for the Socio-Economic Board of Flanders and a ministerial cabinet.

A striking building where the architecture of open, clear spaces free of corridors emphasises the open management culture of both organisations. The new building replaces an old office building like so many found on Wetstraat, with its interminably uniform facades, and adds not only an architectural accent to Wetstraat but to the surrounding area in general. The new corner building has one storey less and a fully curved facade. The 'loss' of 1000 m<sup>2</sup> has been compensated for by making better use of each square metre by the architects and by the atmosphere and quality that the building now offers its users.

The Chrysalis project, with 6700 m<sup>2</sup> work area, provides office space for 170 persons and was completed within the agreed timing and budget. The whole combination of light and space, view, interior finishing and comfort undoubtedly makes the Chrysalis building one of the most desirable workplaces on Wetstraat.

Voor meer informatie kan u contact nemen met

**Architektenburo Storme Van Ranst**  
(Janine Bell)  
Volhardingstraat 26  
2020 Antwerpen  
Tel. 03/242 82 00  
Fax 03/237 76 98  
e-mail: architect@storme-vanranst.be

*Brochure en videotape met realisaties beschikbaar  
Foto's: Freddy Haegeman Photographics*



*v.l.n.r.  
Paul Storme  
Philippe Van Goethem  
Walter Van Oerle*