

Storme Van Ranst

Het huis van de kennis



"Karaktervol gebouw, omringd door water en groen"

In Mechelen ontwierp het Architectenburo Storme Van Ranst een nieuw kantoorgebouw voor de Nederlandstalige afdelingen van het internationale 'kennisbedrijf' Wolters Kluwer. 750 Medewerkers van verschillende units, vroeger over meerdere sites verspreid, werken nu allen samen in een karaktervol gebouw, mét doorkijk en omringd door water en groen. Transparantie, licht en ruimte zijn de troeven van deze nieuwe, stimulerende werkplek.

Hand en vingers

In het Raghenoopark, waar een oude industriële site in snel tempo omgevormd wordt tot nieuw bedrijvenpark, trekt het nieuwe gebouw van Wolters Kluwer meteen de aandacht.

Opgetrokken in rode baksteen, met veelvuldig gebruik van glas en staal, roept het tegelijk indrukken op van high tech én industrie.

Wie het gebouw betreedt gaat eerst door een hoge 'poort', een portiek overkoepeld door een luifel in glas

die drie hoge zuilen met het gebouw verbindt. Het hele met zink beklede portiek, waarvan het glazen dak in gradijnen oploopt, is reeds het begin van een lange lichtstraat die dwars door de gevel naar binnen loopt en het gebouw van voor naar achter doorkruist. Rond deze centrale lichtstraat spreiden twee kantoorvleugels zich uit als de vingers van een hand. Haaks vertrekkend uit het centrale gedeelte, openen ze zich steeds meer naar buiten toe. Hierdoor 'groeit' de open ruimte tussen de

vleugels, wat zorgt voor een maximale penetratie van licht tot in de kern van het gebouw. Rondom creëren riet, water en gras de sfeer van een park. De waterpartijen hebben niet enkel een esthetisch doel, bij overvloedige regen wordt het overtollige water via de open kanalen rond het gebouw, afgeleid naar de vijvers. Op verschillende plaatsen verbinden loopbruggen de kantoren met het 'vasteland'. Het veelvuldige groen met de oude waterreik als landmark, vormt de overgang naar de omliggende landelijke gebieden, waaronder het domein van Planckendaal.

Lower Eastside, NY

Het gebouw telt drie verdiepingen, ontworpen als lagen van glas en steen, met aan elk uiteinde een industrieel ogende, stalen 'Laufertap' in een stalen kooi die er als een cocon omheen zit. De stalen trappen, de roodgevoegde steenpartijen en de brede stroken glas doen onvermijdelijk denken aan de schitterend gerenoveerde industriële panden aan de dokken van de Lower Eastside in New York. Aan de achterkant van het gebouw wordt deze indruk zelfs versterkt door nog meer metselwerk en trappen. Dit is immers de 'gesloten' zijde waar goederen aangeleverd worden en waar zich de parking bevindt.

De opmerkelijke vormgeving met een centraal verbindinggebouw en dwarsliggende kantoren zorgt niet enkel voor een horizontaal reliëf. Ook bovenaan is de begrenzing van het gebouw genuanceerd door verschillende niveaus die geleidelijk oplopen tot het hoogste punt. Van overal in het gebouw zorgt deze zowel horizontaal als verticaal opengewerkte architectuur voor een ongehinderd uitzicht. Hoewel eenvoudig in zijn lijnen heeft deze architectuur even de tijd nodig om zich ten volle te laten ontdekken. Wie rond het gebouw wandelt wordt dan ook op verschillende ogenblikken verrast door nieuwe volumes en nieuwe perspectieven. Deze 'eenheid in verscheidenheid' weerspiegelt de rijkdom en de complexiteit van de



De met zink beklede portiek waarvan het glazen dak in gradijnen oploopt wijst de bezoeker de weg naar de ingang.

grondstof van Wolters Kluwer: kennis, gematerialiseerd in gedrukte en elektronische uitgaven. Verderop, in de oksel van het grotere Wolters Kluwergebouw, maar van elkaar gescheiden door een intieme binnenplaats en een vijver met fontein en loopbruggen er omheen, bevindt zich het gebouw van Wolters Plantijn, een zelfstandige eenheid binnen Wolters Kluwer. Aan de gebogen gevel werden gaanderijen met relingen in staal voorzien, een aangenaam rustpunt voor wie even frisse lucht wil happen. Ook hier zorgt het concept van hand en vingers voor licht in en ruimte tussen de kantoren onder-

ling, terwijl water en groen het grote en kleinere gebouw samensmeden tot een coherent geheel.

Slagader

Binnenin is de brede lichtstraat duidelijk de slagader van het gebeuren. Vooraan lopen portaal en luifel als het ware van buiten naar binnen door. De zuilen van voor het gebouw herhalen zich in het hoge atrium met brede trap en mezzanine, waar bezoekers onthaald worden aan een brede balie in hout. De verwijzingen naar het industrieel verleden van de site zijn ook hier



De roodgevoegde baksteen en de stalen trappen doen denken aan de gerenoveerde industriële panden aan de dokken in de Lower Eastside van NY.



De kern bestaat uit een brede lichtstraat, de slagader van het gebouw.

nadrukkelijk aanwezig, zowel in de industriële materialen die van buiten naar binnen doorlopen zoals metselwerk, zink, glas, staal en golfplaten als door de grote, vrijhangende industriële lampen, opgehangen aan pendels. Het loftgevoel van buiten is er ook binnenin: grote, open ruimtes met doorkijk in alle richtingen. Na de balie dringt de lichtstraat dieper het gebouw binnen en evolueert zoals een echte straat met verschillende hoogtes, breedtes en uitkijken. De zijwand die zich over de gehele diepte van het gebouw uitstrekt kreeg een golvende lijn wat een dynamisch effect sorteert. Het werd een

aantrekkelijke straat 'met beweging' waar men niet snel weg wil. Ze is bedoeld om de communicatie te bevorderen en slaagt daar ook aardig in. Medewerkers en klanten slaan er een praatje of drinken een kop koffie in de open cafetaria, mét royaal zicht op het gazon en de waterpartijen rondom. Het gehele dak van de straat werd uitgevoerd in glas en voorzien van een ingenieuze constructie voor de reiniging ervan, ook uitgevoerd in buizen van staal. Gelijklopend aan deze lichtstraat liggen de facilitaire ruimtes, zoals vergaderlokalen, archief ruimtes en stockageplaatsen. Achteraan eindigt de straat in het bedrijfs-

restaurant van waar men door een gebogen glazen wand uitkijkt op het ruime terras en de intieme waterpartij die Wolters Kluwer en Wolters Plantijn van elkaar onderscheiden.

In de open landschapkantoren op de verdiepingen geniet iedereen van een rijke lichtinval en een onbelemmerd zicht.

Ook hier werden alle facilitaire functies in de kern van het gebouw gegroepeerd om zoveel mogelijk werkruimte te creëren aan de buitenkant. Wanden in gezandstraald glas laten de gangen, kantoren, vergaderlokalen in elkaar doorlopen tot één grote ruimte. Alle kantoren werden zeer kwalitatief afgewerkt en beschikken over kabelgoten voor data-telefonie en ook voor veiligheid, beveiliging en klimatisatie werd state of the art technologie aangewend.

Rimpelloos parcours in 14 maanden

Ondanks één van de natste winters van de laatste 10 jaar slaagden de architecten en hun projectpartners erin ontwerp en uitvoering op 14 maanden af te ronden en over te dragen aan de eigenaar Leasinvest. Optimale aanwending van know how, een sterke projectorganisatie en openheid in communicatie tussen de projectontwikkelaars Bopro (vertegenwoordigd door Peter Garré) & Group De Paepe, de architecten (vertegenwoordigd door Eric Van Raemdonck en Steven Mestdagh) samen met de ingenieurs en de aannemers, resulteerde in een geslaagd project van 15.000 m². En dit in een omgeving die ook andere belangrijke bedrijven aanspreekt: een nieuw kantoorgebouw voor De Lijn is in volle uitvoering. De 750 medewerkers van Wolters Kluwer krijgen er dus professionele burens bij, wat de gehele site als springplank voor industrieën van de toekomst extra aantrekkelijk maakt.

Wolters Kluwer

Le bureau d'architectes Storme Van Ranst a conçu à Malines un nouvel immeuble destiné à abriter les unités néerlandophones de l'entreprise internationale Wolters Kluwer qui déploie ses activités dans l'industrie de la connaissance.

Outre la brique rouge, le verre et le métal sont également très présents dans cet immeuble, ce qui lui donne indiscutablement un caractère d'industrie high tech. La forme de base du bâtiment est celle d'une main prolongée de plusieurs doigts. Les ailes de bureaux s'étendent autour d'un noyau central composé d'une artère de lumière, longue et large, et d'espaces utilitaires, constituant littéralement le centre névralgique de l'ensemble. De partout dans les bureaux et dans les salles de réunion, les collaborateurs ont une vue imprenable sur les pelouses et les pièces d'eau qui entourent le complexe. Jouxant le bâtiment principal, l'immeuble plus petit de Wolters Plantijn (unité indépendante au sein de Wolters Kluwer) s'articule lui aussi selon le concept d'une main prolongée de doigts. Bien que les lignes soient d'une grande simplicité, il faudra encore du temps pour découvrir cette architecture dans sa totalité. Car chaque fois, des volumes inattendus et d'autres perspectives réussissent encore à surprendre le visiteur.

En dépit de l'hiver que nous avons connu et qui a été un des plus humides des 10 dernières années, les architectes et leurs partenaires dans ce projet ont réussi à boucler la conception et la réalisation en 14 mois.

Quelque 750 collaborateurs appartenant à diverses unités jadis éparpillées sur plusieurs sites travaillent désormais dans un bâtiment plein de caractère, offrant des perspectives variées et entouré d'eau et de végétation.

La transparence, la lumière et l'espace sont les atouts de ce nouveau lieu de travail stimulant.

Wolters Kluwer

In Mechelen, the Storme Van Ranst architectural firm has designed a new office building for the Dutch-language divisions of the international 'knowledge company' Wolters Kluwer.

The building is in red brick, with frequent use of glass and steel, to evoke an impression of high-tech and industry. The basic shape of the building is that of a hand from which several fingers extend. The office wings spread out from a central core that consists of a long, broad hall of light and general and technical support areas. This is the main artery of the building.

From everywhere in the offices and the meeting areas, the employees have a spacious view of the lawns and ponds on all sides. In the fold of the large building lies a smaller Wolters Plantijn Building (an independent unit within Wolters Kluwer), also designed in accordance with the hand and fingers concept. Even though the architectural lines are uncomplicated, the design requires time to be fully appreciated. Time and again, one is surprised by unexpected volumes and other perspectives.

Despite one of the wettest winters in the last 10 years, the architects and their project partners succeeded in completing design and execution within 14 months.

750 employees from various units, formerly spread over several sites, now all work together in a distinctive building, with attractive views of the surrounding water and greenery. Transparency, light and space are the outstanding characteristics of this new, stimulating workplace.

2003 - nr 32

Voor meer informatie
kan u contact nemen met

Architektenburo Storme Van Ranst

(Janine Bell)
Volhardingstraat 26
2020 Antwerpen
Tel. 03/242 82 00
Fax 03/237 76 98
e-mail: architect@storme-vanranst.be
www.storme-vanranst.be

Brochure en videotape met realisaties beschikbaar
Foto's: Freddy Haegeman Photographics
Jan Keteleer