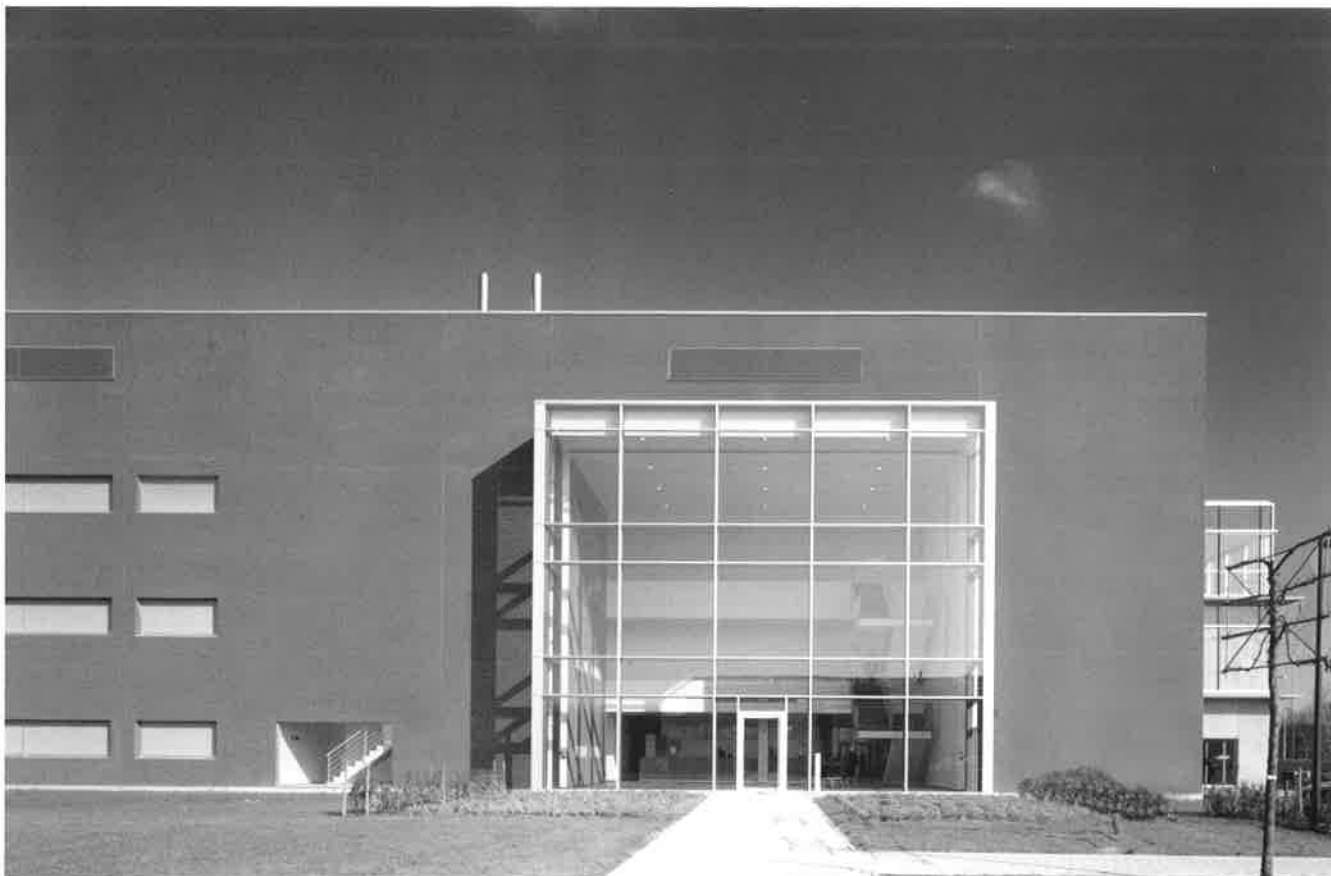


Storme Van Ranst

## Bio-mieren op het klaverblad



*Het rechtlijnige, moderne ontwerp, gecombineerd met materialen zoals glas, aluminium en dieprode scheldesteen, geeft het gebouw een duurzame en tijdloze look.*

*In Gent, aan de verkeerswisselaar E17-E40, ontwierp het Architectenburo Storme Van Ranst de nieuwe hoofdzetel van het internationaal bio-analytisch bedrijf BARC/CRI, met vestigingen in New York, Zuid-Afrika en Australië.*

*Als een open boek ontvouwen de activiteiten in het gebouw zich voor de duizenden passanten op de snelweg en genieten de medewerkers van een ongehinderd zicht op de bruisende drukte van het klaverblad.*

### **Open boek**

Mensen in witte jassen omringd door witte toestellen in een witte cleane omgeving, dit is wat men in een flits opvangt bij het voorbijrijden van het nieuwe gebouw van BARC/CRI.

Aan het nieuwe project werd één jaar ontworpen en ruim één jaar gebouwd.

Naast een labo omvat het gebouw ook kantoren, medische opslagruimten en een logistieke afdeling

voor het verzenden en ontvangen van bloedstalen.

Bij het ontwerp hanteerden de architecten de communicatieve troeven van de site en exploiteerden die om van het gebouw een intrigerende visuele magneet te maken voor de passanten en de omgeving.

Daartoe kreeg het gebouw een open karakter en een uitgesproken langwerpige, horizontale vorm, zo ingeplant dat het zich letterlijk 'uitsrekt' langsheen de snelweg.

Het gebouw bestaat uit twee volumes: een transparant volume aan de zijde E17, volledig ontworpen in glas en een sober volume vooraan, opgetrokken in baksteen. De volledige technische 'fit out' van het gebouw is zorgvuldig in het geheel geïntegreerd. Geen luchtkanalen en koelgroepen op het dak, maar alles netjes weggewerkt in de architecturale volumes. Geen wir-war van leidingen in het labo, maar een ver doorgedreven polyvalent systeem van zorgvuldig weggewerkte nutsleidingen. Omwille van zijn oriëntatie naar het zuiden en zijn functionaliteit (noodtrappen, liften, sanitair, archieven, technieken en private burelen) heeft het bakstenen volume een eerder besloten karakter.

Het 'open', beglaasde volume is gesitueerd naar het noorden en toont het laboratorium op de eerste en de kantoren op de tweede verdieping.

Hier geen aan de wereld onttrokken labocellen zonder daglicht, maar een opengewerkte labo-omgeving, waar eenieder licht krijgt en zicht op het omringende landschap.

Op het gelijkvloers bevinden zich de administratie, het dispatching center en het hart van het gebouw: de zorgvuldig beveiligde databank met freezers waarin de bloedstalen worden bewaard tot temperaturen van  $-20^{\circ}$ .

Het rechtlijnige, moderne ontwerp, gecombineerd met materialen zoals glas, architectonisch beton, aluminium en dieprode scheldesteen, geeft het gebouw een duurzame en tijdloze look.



*Binnenin sobere degelijkheid: eenvoudige lijnen, duidelijke vormen en duurzame materialen.*



*Geen aan de wereld onttrokken labo-cellen maar een opengewerkte labo-omgeving waar eenieder licht krijgt en zicht op het omringende landschap.*

Als een vertaling naar buiten uit, van wat binnen gebeurt.

### **Wereldspeler**

Opzij van de massieve bakstenen gevel, enkel onderbroken door smalle, diepliggende ramen, bevindt zich de inkom: een reusachtig glasvlak van 12 op 14 meter dat zich voor de gevel verheft en fungeert als open venster op het atrium. Men betreedt de hoge inkomhall langs een kleiner sas, eveneens volledig uitgevoerd in glas. Dit om geen visuele hinder te veroorzaken bij het bewonderen van het enorme, kleurige kunstwerk van de Amerikaanse hedendaagse

kunstenaar Sol Lewitt dat de hele zijwand bestrijkt. De allures van de balie, opgevat als open werkunit, en van de mezzanines van de hoger liggende verdiepingen, maken het meteen duidelijk: BARC/CRI is een wereldbedrijf en speelt mee aan de spits in zijn sector.

Ook hier sobere degelijkheid alom: eenvoudige lijnen, duidelijke vormen, duurzame materialen. De balie werd uitgevoerd in grijs gefineerde eik en de vloeren in gebrande natuursteen. Een brede, zwevende trap vult de hoge vide en leidt naar de gaanderijen op de mezzanines.



*Door de 'glazen' achterzijde en het open karakter van de niveaus heeft men de indruk dat ze als het ware boven de snelweg zweven.*

Binnen domineren tinten van lichtgrijs en wit, maar ook kunstwerken geven mee karakter aan een 'clean' maar behaaglijk interieur.

Op de eerste verdieping werken laboranten, artsen en klinisch biologen aan lange tafels, verticaal op de snelweg ingeplant zodat de medewerkers steeds de omgeving zien en het labo een uitermate geordende structuur meegeeft. Op de tweede verdieping werkt men in een open landschapsconcept zodat ook hier een gevoel van openheid en ruimtelijkheid heerst.

Door de 'glazen gevel' en het open karakter van deze niveaus heeft men de indruk dat ze als het ware boven de snelweg zweven.

Het directe visuele contact met zon, regen of sneeuw en met de verkeersdrukte, evenwel zonder de fysische of akoestische hinder ervan, biedt dan weer een meerwaarde voor de medewerkers. Helder en gezuurd glas spelen een visueel spel naargelang men meer of minder privacy wenst in de diverse vergaderzalen en werkruimtes.

De boardroom, een grote volledig beglaasde hoekruimte, is rationeel en stijlvol gedecoreerd met zachte

tinten en fineereik.

Een mediawand en moderne stoelen van Charles Eames rond een tafel van Vitra, geven aan deze beslissingsruimte een toon van duurzaamheid, degelijkheid en continuïteit.

Kwaliteiten die het bedrijf nastreeft en die het door zijn nieuwe gebouw nu ook naar de buitenwereld uitstraalt.

## Synthèse

Le bureau d'architectes Storme Van Ranst a réalisé un nouveau bâtiment pour l'entreprise internationale de bio-analyse BARC/CRI, le long de l'échangeur E17-E40 à Gand. Le concrétisation du projet s'est étendue sur une durée de deux ans, un an pour le concept et un an pour la construction.

Outre les laboratoires, le bâtiment comporte également des bureaux, des entrepôts médicaux et un département logistique pour l'envoi et la réception des échantillons de sang.

Les architectes ont exploité les caractéristiques du site afin de donner au bâtiment une forte présence visuelle.

Le caractère transparent et la forme allongée qui en résulte permettent au bâtiment de s'étendre littéralement le long de l'autoroute.

La grande façade entièrement vitrée permet aux passants de voir les activités menées dans les bureaux et le laboratoire.

Un second volume en briques rouges est implanté derrière ce volume ouvert.

Ce dernier abrite les locaux techniques, les bureaux individuels, le centre logistique et le coeur du bâtiment: la 'banque de sang et de plasma' ultra-sécurisée, contenant tous les échantillons.

Le dessin rectiligne et contemporain, combiné à l'utilisation de matériaux

de qualité, tels le verre, l'aluminium, le béton architectonique et la brique, contribuent à donner à l'immeuble un caractère à la fois sérieux, solide et intemporel. Ces qualités contribuent précisément la ligne de conduite de l'entreprise. Maintenant elle pourra les exprimer pleinement vers le monde extérieur.

---

## Summary

In Ghent, at the E17-E40 interchange, the architectural firm Storme Van Ranst designed a new building for the international bio-analytical company BARC/CRI.

This project took exactly one year to design and one year to build.

In addition to laboratories, the building also contains offices, medical archives and frozen storage and a logistics department where samples are received and dispatched.

The architects utilised the site's prominent position to create an intriguing visual magnet: the building was given an expressly open character and an oblong, horizontal form, positioned so that it stretches alongside the motorway.

The activities in the offices and laboratory are clearly discernable through the glass facade.

Behind this 'open' volume lies a second volume in brick. This 'closed' volume houses the technical rooms, individual offices, logistic centre and the heart of the

building: the carefully guarded 'database' with blood and plasma samples.

The rectilinear, modern design, combined with high-quality materials such as glass, aluminium, concrete and brick, give the project durability, solidity and continuity, qualities the company pursues and wishes to radiate to the outside world.

## Architektenburo Storme Van Ranst

(Janine Bell)

Volhardingstraat 26

2020 Antwerpen

Tel. 03/242 82 00

Fax 03/237 76 98

e-mail: architect@storme-vanranst.be

www.storme-vanranst.be

*Brochure en videotape met realisaties beschikbaar*

*Foto's: Freddy Haegeman Photographics*

*Freek Dolhain*