

## gestroomLIJNd



*Links van de inkom omvat de gebogen gevel zijn inhoud als een gespannen vlies in glas.*

*In opdracht van de openbare vervoermaatschappij De Lijn ontwierp Architectenburo S/VR een nieuw hoofdkantoor in het Mechelse Ragheno Business Park, vlakbij de E19 op de as Brussel-Antwerpen, waar zich kortgeleden ook de hoofdzetel van Wolters Kluwer België en Het Rode Kruis vestigden. Stroomlijnen was de uitdaging : het verenigen van de verschillende directies, om historische redenen versnipperd over verschillende sites, in één nieuw en performant gebouw.*

### **Stroomlijnen**

Tot maart 2004 werkten de verschillende directies van De Lijn verspreid over 4 afzonderlijke gebouwen, die geen uitbreidingsmogelijkheden toelieten. Het belangrijkste aandachtspunt van het De Lijn-project was dan ook het verhogen van de prestatie van het bedrijf door de samenbundeling van de 5 directies en hun diensten in een nieuwe hoofdzetel. Vanuit dit nieuwe zenuwcentrum dat beschikt over alle troeven om

zijn taak succesvol uit te voeren, wordt Vlaanderens openbare vervoermaatschappij geleid. Het nieuwe gebouw bestaat uit vier verdiepingen voor kantoren, een parkeergarage en een corporate niveau met boardroom en bedrijfsrestaurant. Vanuit de ervaring met de werkprocessen van elke dag werd het design van de nieuwe organisatie uitgetekend en optimaal ingepland: zo namen op de gelijkvloerse verdieping de ICT-diensten hun intrek. Zij beschikken er over computerzalen, leslokalen en andere



*Het gehele interieur geniet van een zeer hoge afwerkingsgraad die in sommige ruimtes de sfeer van een privé-woning oproept.*

facilitaire ruimtes. Op één vinden we de human resources- en financiële diensten, op twee de technische en exploitatiediensten, op drie de algemene directie samen met marketing & strategie en op vier de boardroom, het bedrijfsrestaurant en innemend zonneterras.

### **Unieke DNA**

Op het eerste gezicht lijkt het gebouw strak en lineair ontworpen. Vanuit een groot centraal blok, een lange noord-zuid as, vertrekt een korter uitlopend balkvolume als een vinger uit een hand. Hierdoor harmonieert het gebouw ook met buurman Wolters Kluwer België en versterkt het de visuele rust en eenheid in het Business Park waar de gebouwen gedijen tussen grasperken, vijvers en bomen.

Wie echter meer aandacht besteedt aan de vormgeving van De Lijn ontdekt snel de rijkdom

van gebogen en rechte volumes, soms ingehouden, soms vooruitgeschoven, soms hoog, soms vlak, als een architecturaal spel dat een eigen, specifieke identiteit geeft aan het gebouw. Ondanks de eenvoud die het uitstraalt verveelt het niet. Het duurt zelfs even vooraleer we als observator 'klaar' zijn: er is om te beginnen het visuele spel met de vijvers rondom die vormen en lijnen weerspiegelen, dan ontdekken we rechts van de inkom een ingehouden volume dat doorloopt onder arcades waarboven, uitgestrekt over twee niveaus, een uitbouw zweeft die, volledig uitgevoerd in glas, als een kraag rond het gebouw loopt.

Links vinden we ook een gebogen gevel in glas die zijn inhoud als een gespannen glazen vlies omvat. Dezelfde rijkdom in vormreliëf ontdekken we ook in de hoogtelijnen die het gebouw een eigen

'skyline' geven.

De eenheid met de industriële look van de site wordt eveneens versterkt door de gebruikte materialen: roodgevoegde baksteen, veelvuldig glas, gegalvaniseerd staal, en af en toe gegolfde bardageplaat. Echter ook hier: eenheid in verscheidenheid. De onverwachte aanwending van materiaalcombinaties zoals de gevel in glas en golfplaat geven aan het gebouw een wel zeer unieke DNA.

### **Binnenwandelen**

De Lijn creëert geen drempels. De inkom van het gebouw bevindt zich in een licht verhoogde zone die een wandelruimte vormt, tussen straat en gebouw.

Binnenin het atrium zet het spel van volumes zicht verder. De open ruimte verheft er zich over twee verdiepingen en hier wordt de vide doorbroken door een mezzanine in gegalvaniseerd staal die visueel doorloopt naar buiten, waar ze in een gaanderij verandert.

Achter de brede balie, recht tegenover het inkomsgas – men kijkt de bezoekers letterlijk 'recht in de ogen' – vermen-selijkt een werk van Raveel de overigens sobere ruimte, rijk gevuld door het royale licht dat door de glazen gevel binnenstroomt. Daarachter heeft een gedeelte van de gelijkvloerse verdieping een eerder gesloten karakter omwille van haar functie: de computerzaal is het sterk beveiligde hart van de operaties. Toch zorgen wanden van gezandstraald glas voor licht waar dat moet: in de leslokalen, de coffee-corner en andere facilitaire ruimtes.

Vanaf de eerste verdieping is een gevoel van licht en ruimte overheersend. Om een optimale bezonning van de kantoren te realiseren werd dit volume oost-west georiënteerd en dwars ingeplant op het centraal blok. Hierdoor genieten de werkruimtes van zoninval



*Zoninval van twee kanten en glazen wanden en deuren zorgen voor licht en transparantie tot in de kern van het gebouw.*

*Vanuit het bedrijfsrestaurant met breed zuid-georiënteerd terras genieten de medewerkers van een ongehinderd panoramisch uitzicht.*

aan twee kanten. Nog meer transparantie komt er door de glazen wanden en deuren van de talrijke meetingrooms midden in de kern van de kantoorverdiepingen.

Ook het uitzicht op het 'groendak' is aangenaam. Beschermtechnisch bedoeld heeft het een mooi visueel neveneffect. Los van de agenda is vergaderen in de boardroom wellicht een belevenis: gesitueerd in een hoekpositie en in het verlengde van een breed zuid-georiënteerd terras met zonwerende luifels, waarvan ook de medewerkers in het bedrijfsrestaurant genieten. Ook hier rijkelijk licht en een ongehinderd panoramisch uitzicht.

Zijn warmte en speelsheid dankt het interieur aan de kleur- en materiaalkeuze. Discrete tinten van wit met bruingrijs, wisselen elkaar af met lichte en donkere vlakken, terwijl wand- en vloer-

bekleding in verschillende texturen zorgen voor speelse overgangen.

Het gehele interieur, naar een advies van Glenn Sestig en op basis van de spaceplanning van DB Associates, geniet van een zeer hoge afwerkingsgraad die in sommige ruimtes de sfeer van een privé-woning oproept.

Goed voor de 240 medewerkers en de talrijke bezoekers die De Lijn hier elke dag verwelkomt. En vooral: goed voor de honderden medewerkers die, aangestuurd van hieruit, zorgen voor een optimaal openbaar vervoer in Vlaanderen.



## Résumé

C'est à Malines, le long de l'axe Bruxelles-Anvers que le bureau d'architectes S/VR a conçu un nouvel immeuble de bureaux pour la société de transports publics De Lijn.

Le but principal était d'accroître l'efficacité de l'entreprise en regroupant au sein d'un seul immeuble performant ses cinq directions, jusqu'alors situées sur des sites différents.

Le bâtiment comporte quatre étages de bureaux, un sous-sol à usage de parking et un niveau de direction comprenant une salle pour le conseil d'administration et un restaurant d'entreprise.

A première vue, le bâtiment semble relever d'une conception austère et linéaire comportant un important bloc central prolongé par un volume plus court, qui rappelle un doigt émergeant d'une main. Cependant un jeu riche de courbes et de lignes droites, de pleins et de vides, ainsi que les combinaisons inattendues des matériaux utilisés confèrent à ce projet une identité spécifique.

Afin de lui garantir un ensoleillement optimal, le volume des bureaux est orienté est-ouest, perpendiculairement au bloc central. Ceci permet aux zones de travail de bénéficier de la lumière naturelle tout au long de la journée.

La chaleur et la légèreté ressenties à l'intérieur du bâtiment

sont dues aux matériaux mis en œuvre et aux coloris choisis. Une succession de tons blancs et gris chauds créent une alternance de surfaces claires et foncées.

Les espaces intérieurs ont bénéficié d'un niveau de finition très élevé, ce qui, par endroits, n'est pas sans rappeler l'ambiance chaleureuse d'un logement privé.

---

## Summary

At Mechelen, on the important 'Brussels-Antwerp' axis, Architekturburo S/VR has designed a new HQ for the public transport company De Lijn. The primary objective was to increase the company's strength by bringing the five existing management teams – which had been spread over several different sites – together into one single, high-performance, four-storey building comprising modern offices, an underground car park and a dedicated 'corporate floor' with a board room and a company restaurant.

At first sight, the building appears to be a taut, linear design featuring a large central block and a shorter, projecting volume, like a finger extending from someone's hand. A subtle interplay of curved and straight lines, recessed and protruding volumes give this project a distinctive identity which, with unexpected

combinations of materials, give the building a unique DNA profile.

In order to maximize daylight penetration in the offices, this volume was orientated east-west and perpendicular to the central block. As a result, the work areas receive natural light over the course of the whole day.

The warmth and playfulness within is achieved by the careful choice of materials and colours. Subtle white tones contrast with brown-grey on both light and dark surfaces.

The entire interior is finished to a very high standard and, in certain areas, evokes the atmosphere of a private home.