



Zicht op taxiënde vliegtuigen.

In opdracht van The Brussels Airport Company renoveerde SVR-ARCHITECTS een in onbruik geraakte terminal tot een nieuw hoofdkantoor. De architectuur van het cirkelvormige gebouw weerspiegelt de nieuwe waarden van The Brussels Airport Company, namelijk transparantie en samenwerken. De open kantoorlandschappen met glazen tussenvolumes zorgen voor een aangename werkomgeving en een weids uitzicht op de taxiënde vliegtuigen.

Ledverlichting

The Brussels Airport Company had verschillende redenen om te verhuizen naar een nieuw kantoorgebouw. In de eerste plaats was er een concrete behoefte om dichter bij elkaar te zitten. Het management en de afdelingen, die instaan voor het beheer van de luchthaven zaten immers verspreid over de luchthaven. Die ruimtes waren ook commercieel interessant om te verhuren. Ten slotte speelde de kost per vierkante meter per personeelslid een rol. De overkoepelende reden echter was de nieuwe identiteit van The Brussels Airport Company, in 2006 geprivatiseerd. Dat ging gepaard met nieuwe waarden en een nieuwe manier van werken die in de architectuur een vertaling kreeg.

Het architectenbureau kreeg de opdracht om een in onbruik geraakte terminal in de vroegere luchthaven van Zaventem te renoveren. De terminal stond alleen via een 'slurf' in verbinding met de incheckbalies en had geen voor- of achterdeur noch trappen. De architecten losten dit euvel op door een nieuwe inkomhal voor het gebouw te plaatsen.



Het glazen volume biedt 's avonds een aparte sfeer dankzij de ledverlichting.



De zone aan de voorkant van het gebouw dient als ontvangstruimte en vergaderzone.



De medewerkers van Brussels Airport Company zien de vliegtuigen van dichtbij opstijgen en landen, maar horen ze niet.

Nieuwe identiteit

Het ronde gebouw, opgebouwd uit betonnen kolommen en balken, bestaat uit drie niveaus. De politie en facilitaire diensten nemen de gelijkvloerse verdieping in, terwijl de medewerkers van The Brussels Airport Company op de eerste en tweede verdieping werken.

Het gebouw kreeg een minimum aan architecturale ingrepen. Vier grote zones geven structuur aan de lay-out van het concept. The Brussels Airport Company streefde immers naar een zo open mogelijk plan waar flexibiliteit, openheid en uitwisseling van diensten maximaal waren. Daarom zijn er geen muren en grenzen. De 70 meter diameter van het cirkelvormige gebouw gaf de mogelijkheid om veel mensen bij elkaar te plaatsen. Door de grote open ruimtes is er veel informeel contact tussen de medewerkers. Om het concept van transparantie en samenwerken tot zijn recht te laten komen, kozen de architecten binnen de cirkelvormige basisvorm voor een orthogonale opstelling van de bij te voegen functies en volumes met het aansluitend kantoorlandschap.

Vier zones

Een eerste zone bevindt zich aan de voorkant van het gebouw en dient als ontvangstruimte en vergaderplaats. Daarnaast heeft het bedrijf nog extra ruimte, waar vaak informele bijeenkomsten gehouden worden zoals voor een speech van de ceo. Vroeger moest Brussels Airport voor dergelijke gelegenheden externe zalen huren. De twee open kantoorzones zijn quasi gelijkwaardig en tellen 250 werkplekken. De architecten brachten enkele transparante volumes aan waarin zich de afgesloten

kantoren van managers en vergaderruimtes bevinden. Deze glazen tussenvolumes reduceren de enorme ruimte tot een meer menselijke schaal en maken er een aangename werkplek van. Functioneel scheiden de tussenvolumes een aantal zones af maar visueel zijn ze niet altijd een barrière. De opstelling van de tussenvolumes binnen het cirkelvormige plan laat toe de uitvoeringen van alle aansluitende bouwdelen orthogonaal te voorzien. Daardoor werden zowel de uitvoering als de daaraan verbonden kosten veel voordeliger dan een radiale uitwerking. In de vierde zone ten slotte brachten de architecten alle nevenfuncties samen die niet gebonden zijn aan natuurlijk licht, zoals het sanitair, de vestiaires of de printhoeken.

Een gebouw met een cirkelvormige structuur is af. Zo zijn externe uitbreidingen niet mogelijk. Door de opstelling en het concept is er wel flexibiliteit. De verschillende types van werk- en besprekingsplekken zijn immers inwisselbaar. Afdelingen kunnen op deze manier groeien of krimpen zonder dat dit structurele veranderingen met zich meebrengt. De architecten kozen voor neutrale kleuren – wit, bruin en grijs - met hier en daar kleuraccenten in een volume, zithoek of rond een trap.

Geluidsmaskering

Het karakteristieke gevelbeeld van de voormalige terminal bleef bewaard. De architecten verbeterden wel het akoestische en bouwphysische comfort. De ingrepen aan de buitenschil van het gebouw bleven beperkt tot het vervangen van de ramen en het isoleren van de gevels, zodat het buitengeluid tot een minimum herleid kon

worden. De medewerkers zien de vliegtuigen van dichtbij opstijgen en landen, maar horen ze niet. De architecten besteedden ook veel aandacht aan de akoestiek in het gebouw. Het geluid wordt geabsorbeerd door houtcementwolplaten als plafondafwerking.

Door de dubbele verdieping in glas slaagden de architecten er ook in om optimaal daglicht binnen te halen en het kunstlicht tot een minimum te herleiden. In het gebouw zijn amper schakelaars aanwezig. De verlichting wordt gestuurd door aanwezigheidsdetectie. Is er na een kwartier niemand meer in een bepaalde ruimte, dan doven de lichten automatisch. Dat moet de elektriciteitsfactuur doen dalen.

Door de isolatie van het dak is het aantal dagen dat The Brussels Airport Company het gebouw moet verwarmen eerder beperkt. Koelen is veel crucialer. Bedrijven zijn immers producent van warmte door de aanwezigheid van computers, printers en medewerkers. Dankzij de aanwezigheidsdetectie pakten de architecten de oorzaken aan en verminderen ze de interne warmtelasten.

Een goede leefomgeving, kwaliteit en comfort waren prioriteit in het nieuwe kantoorgebouw. Uit bevraging blijkt dat de tevredenheid van de werknemers sinds de verhuis naar het nieuwe kantoorgebouw sterk toegenomen is. De open ruimtes doen de medewerkers meer samenwerken met elkaar. Ze maken minder gebruik van e-mail, terwijl de informele contacten toegenomen zijn.



Perspectieftekening van de kantoorverdieping

Résumé

SVR-ARCHITECTS a réalisé, pour le compte de la société Brussels Airport Company, la rénovation d'un terminal désaffecté et sa transformation en bureaux. L'architecture circulaire des lieux reflète les nouvelles valeurs de la société, à savoir la transparence et la collaboration. L'aspect caractéristique de la façade de l'ancien terminal a été conservé, mais les architectes ont amélioré le confort acoustique et une série d'éléments relevant de la physique du bâtiment. À l'extérieur du bâtiment, les modifications se sont limitées au remplacement des châssis et à l'isolation des façades, de manière à réduire au maximum le bruit provenant de l'extérieur.

Dans les deux bureaux paysagers ouverts, les architectes ont aménagé des volumes transparents qui abritent les bureaux fermés des managers ainsi que les salles de réunion. Ces volumes intercalaires en verre réduisent l'énorme espace et le ramènent à une échelle plus humaine, ce qui contribue à en faire un espace de travail convivial. Les volumes intercalaires constituent la séparation fonctionnelle entre plusieurs zones, sans pour autant constituer une barrière sur le plan visuel.

Les grands espaces ouverts favorisent les contacts informels multiples entre les collaborateurs. Pour symboliser le concept de transparence et de collaboration au niveau de la surface circulaire de base, les architectes ont choisi de structurer les volumes et fonctions à ajouter de manière orthogonale par rapport au bureau paysager. Le fil rouge qui a présidé à la conception des nouveaux bureaux était d'en faire un endroit où il fait bon vivre, tout en privilégiant le confort et la qualité. Le taux de satisfaction des collaborateurs s'est d'ailleurs fortement amélioré depuis qu'ils occupent les nouveaux bureaux.

Summary

SVR-ARCHITECTS were commissioned by the Brussels Airport Company to renovate a disused terminal into a new head office. The architecture of the circular building reflects the new values of the company, namely transparency and cooperation. The characteristic façade image of the former terminal was preserved, while the architects improved the acoustic performance and physical comfort. The work on the outer skin of the building was limited to replacing the windows and insulating the façades, so that the external noise could be reduced to a minimum.

The architects integrated transparent volumes which house the closed offices of the managers and conference rooms into the two landscape offices. These glass volumes give these very large spaces a more human scale and make it a pleasant workplace. The glass volumes create a number of functional zones but do not always form a visual barrier. The large open spaces encourage informal contact between the members of staff. To convert the concept of transparency and cooperation into spatial experience, the architects chose an orthogonal structure within the basic circular form to enable the various functions and volumes to be integrated with the adjoining office landscape. A good physical environment, quality and comfort were the priorities in the new office building. The satisfaction of the staff has also increased significantly since moving into the new premises.



"Prijs Jef Van Ranst" - eerste editie

Eind juni 2009 werd tijdens de proclamatie van het departement ontwerpwetenschappen van het Henry van de Velde Instituut van de Artesis Hogeschool Antwerpen voor de eerste maal de "Prijs Jef Van Ranst" uitgereikt. De prijs is bedoeld om het tekenen met de vrije hand als vaardigheid aan te moedigen, en wordt toegekend aan een Master in de Architectuur.

De jury besliste de prijs ex aequo uit te reiken aan Steven Schenk en Alix Vervecken (op de foto bovenaan 4de en 3de van rechts) allebei afstudierend als Master in de Architectuur.

Deze prijs wordt in het academiejaar 2009 - 2010 opnieuw ingericht. Het reglement van de wedstrijd is terug te vinden op de website van SVR-ARCHITECTS.



Prijs "Jef Van Ranst"

eerste editie - 2009

Uitgereikt aan een Master in de Architectuur, gepromoveerd aan het Henry van de Velde Instituut van de Artesis Hogeschool Antwerpen.

De jury heeft met een meerderheid aan stemmen beslist dat de Prijs "Jef Van Ranst" editie 2009, ex aequo wordt uitgereikt aan :

Alix Vervecken Master in de Architectuur,
Steven Schenk Master in de Architectuur,

voor hun bijzondere artistieke ontwerp- & tekenkunst, en voor hun tekenkunst met de vrije hand.

De Prijs omvat: 1500 € om in overleg met de jury aan te wenden voor een architectuur studiereis; als schenking door het Fonds Jef Van Ranst.

Een voorstel voor een stageplaats (6 tot 12 maanden) bij het architectenburo Storme/Van Ranst (SVR Architects NV).

Doel van de prijs

1. Het bevorderen van de artistieke ontwerp- en tekenkunst met de vrije hand in hoede van jonge architecten.
2. Het herwaarderen van de directe uitdrukkingkunst van de ruimtelijke voorstelling dmv het schetsen met de vrije hand van een architectuurontwerp.
3. Het belang onderlijnen bij jonge architecten van de vaardigheid om ontwerpconcepten in beeld te zetten aan de buitenwereld wat visueel voor te kunnen stellen dmv een aantal schetsen en daardoor een ontwerp meer inzichtelijk en begrijpbaar te maken ook voor niet-architecten.

De jury :

SVR Architects

Paul Storme, Philippe Van Goethem

Paul Storme
Philippe Van Goethem

Fonds Jef Van Ranst

Monique Van Tilburg, Wim Van Ranst, Jef Van Ranst

Monique Van Tilburg
Wim Van Ranst
Jef Van Ranst

Henry van de Velde Instituut

Koen Van de vrecken, Richard Poqué, Alix Wecke

Koen Van de vrecken
Richard Poqué
Alix Wecke