



SVR-ARCHITECTS



"Door het vindingrijk omgaan met materialen als glas, beton, aluminium en hout, creëerden de architecten een speels reliëf in het gevelbeeld."

Wonen aan de esplanade

In Mechelen, op de vroegere stationssite waar op 5 mei 1835 de eerste drie treinen uit Brussel aankwamen, ontwierp SVR-ARCHITECTS het project "Stephenson", in opdracht van ViRiX NV. Genoemd naar de uitvinder van de stoomlocomotief, staat er vandaag een verfrissend gebouw voor 42 appartementen, waarvan 3 penthouses, met hedendaagse, verhoogde woonnormen.

Ruimtelijkheid, uitzicht, licht, perspectief, discretie, comfort en andere elementen die modern wonen onderscheidend maken, werden hier doordacht gecombineerd.

De vindingrijke architectuur, die prettig wonen in het centrum van de stad mogelijk maakt, ging bij het concept uit van zowel de ruimte rondom het gebouw als die binnenin.

Speels en vindingrijk

Wie bij het project "Stephenson" komt aanwandelen over de pleinbrede, houten esplanade, krijgt onvermijdelijk een vakantiegevoel. Je komt dan ook over een heuse 'houten pier', voorbij partijen duingras en lage perkplanten, naar de inkom. Het groen rondom, met discreet ingewerkte houten zitbanken aan de rand, is zo aangelegd dat het tegelijk als stadspark of -plein kan fungeren. Het nodigt de bewoners en bezoekers uit even te verpozen of een praatje te slaan.

En dit alles, op nauwelijks een steenworp van het station, de oprit van de autosnelweg E19 en op wandelafstand van het historische centrum. Onder het gebouw bevindt zich de ruime, vlot toegankelijke parking.

In het ontwerp legden de architecten bewust een speels element.



"Verfrissend gebouw voor 42 appartementen, waarvan 3 penthouses met hedendaagse, verhoogde woonnormen."

De gevel is ontworpen in rood gevoegde baksteen en creëert in de eerste plaats een rustgevende eenheid. Tot wanneer, vooral aan de voetgangerszijde, her en der onverwachte vormen en onderbroken lijnen de passant interpellieren. Op subtiele wijze maken die het gebouw levendig en intrigerend. Persoonlijker ook, want de appartementen zijn verre van elkaars gelijke.

Door de onregelmatige afwisseling van inpandige- en balkonterrassen of door het vindingrijk omgaan met materialen als glas, beton, aluminium en hout, creëerden de architecten een speels reliëf in het gevelbeeld. Deze speelse, expressieve gevel laat daarmee het monolithische karakter van het traditionele appartementsgebouw ver achter zich.

Aan de inkomzijde, met de toegang voor wagens en fietsers, is het gevelbeeld discreter met voornamelijk inpandige terrassen, voor een grotere privacy.

Toch zorgen de bakstenen pijlers tussen de terrasopeningen ook hier voor een minder opvallend, maar subtiel ritme.

Ook de bovenkant van het gebouw krijgt een apart ritme door de penthouses visueel los van elkaar te ontwerpen. Ruime dakterrassen tussenin creëren hier de indruk van individuele woningen. Aan de rechterkant versterkt een hoger volume dan weer de nuance in de bovenlijn. Die rondt het gebouw af en laat het mooi harmoniëren met het al even genuanceerde stadsbeeld rondom.

Onderscheidend

Binnenin zijn de appartementen helder en klaar. Veelvuldig gebruik van glasvlakken en ruime terrassen, lichte tonen van wit, afgewisseld met natuurlijk hout op de vloeren, zorgen voor een gevoel van openheid en transparantie. Dit gevoel overvalt je niet alleen bij de 'doorzon-appartementen', maar overal binnenin.

Voor de afwerking van de binnenruimtes werd gekozen voor kwalitatieve materialen, van lichte parket tot kunstmarmer, keramische steen of steen met parketlook. De keukens werden uitgevoerd in hoogglanslaminaat met composiet werkbladen, eveneens in tonen van wit.

Eigentijdse verlichtingsarmaturen met kantelbaar licht zorgen ook hier voor een speels element, terwijl binnendeuren in glas overal het perspectief verruimen.

Dat doen ook de bredere gangen en inkomhallen, de ruime badkamers, en vooral de doordachte integraties van livingruimte en open keuken. Die creëren het onderscheidend gevoel van een echte, moderne woning.

Dat gevoel wordt nog versterkt door de ruim bemeten terrassen. Sommige zijn aangelegd als een pad rond een woning, andere als een met hout beklede binnentuin. De bovenzijde van



"Een gevoel van openheid en transparantie in de doorzon-appartementen."



"De bovenzijde van de inpandige terrassen is overal met thermowood bekleed."



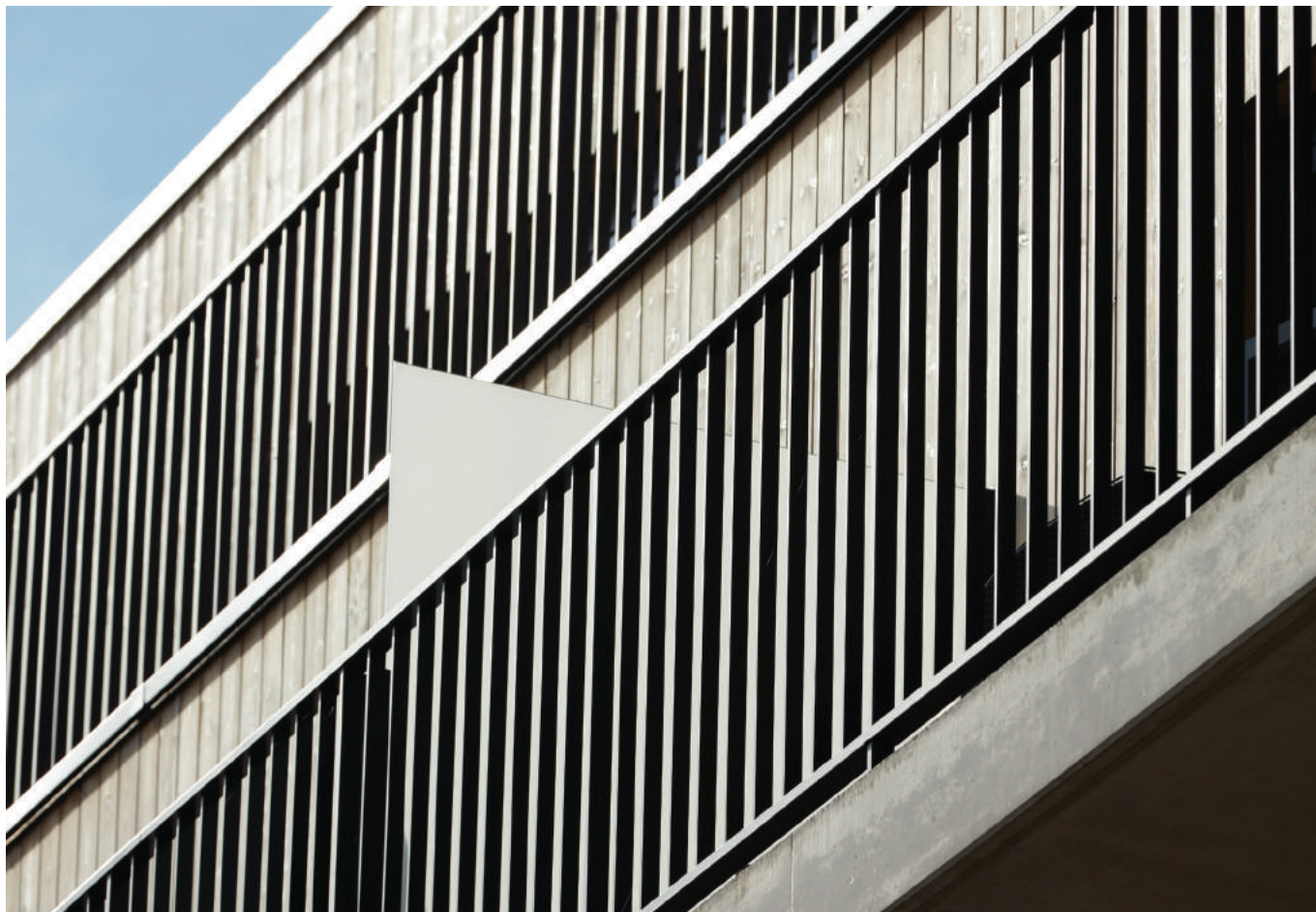
"Afwisseling tussen inpandige- en balkonterrassen zorgt voor een speelse gevellijn."

de inpandige terrassen is ook overal met thermowood bekleed, wat dit gevoel nog versterkt.

Hout komt nog speels en onverwacht terug in de gevelafwerking van de bovenste verdiepingen.

Tenslotte zindert het woninggevoel ook door in de gemeenschappelijke delen, opnieuw ruim bemeten voor vlot gebruik door valide en anders valide bewoners en eveneens kwaliteitsvol afgewerkt.

Het gebouw dat er nu staat biedt door zijn bijzondere architectuur niet alleen een meerwaarde voor zijn bewoners maar ook voor de hele omgeving waarin het gedijt.



"Ruime dakterrassen tussen de penthouses creëren de indruk van individuele woningen."

Summary

In Mechelen, on the former station site where the first three trains arrived from Brussels on the fifth of May in 1835, SVR-ARCHITECTS designed the "Stephenson" project. Named after the inventor of the steam-engine, there now stands a refreshing building with 42 apartments, of which 3 are penthouses, with modern design to a high specification. Spaciousness, view, light, perspective, discretion and comfort were carefully combined.

The inventive architecture, which makes comfortable living in the center of town possible, began with a concept which encompassed the external space as well as the internal spaces. This resulted in the esplanade over the whole width of the square which welcomes dwellers and visitors alike.

The irregular variation of recessed and projecting balconies and the creative use of glass, concrete, aluminium and wood create a playful relief in the façade.

Internally the apartments are bright and clear. Multiple use of glazed planes, spacious balconies and light tones of white give an open and transparent feeling.

The wide corridors and entrance halls contribute to this effect, but it is the carefully thought-out integration of living room and open kitchen which especially further this aim. They create after all the distinguished atmosphere of a really modern dwelling.

In short, the "Stephenson" project offers by way of its exceptional architecture not only an added dimension for the dwellers but also for the urban context wherein it thrives.

Résumé

C'est à Malines, sur le site de l'ancienne gare ayant accueilli le 5 mai 1835 les trois premiers trains en provenance de Bruxelles, que SVR-ARCHITECTS a créé le projet « Stephenson ». Nommé en mémoire de l'inventeur de la locomotive à vapeur, le projet se compose de 42 appartements, dont 3 penthouses, répondant à des normes de logement contemporaines exigeantes. Espace, vue, lumière, perspective, discrétion et confort ont été habilement combinés.

L'architecture ingénieuse, rendant agréable la vie dans le centre de la ville, s'est dès le départ basée sur l'espace entourant le bâtiment mais aussi sur l'espace intérieur. D'où l'idée de la grande esplanade, de la largeur de la place, qui accueille habitants et visiteurs.

L'alternance irrégulière entre terrasses incorporées au bâtiment et balcons ou encore l'utilisation astucieuse de matériaux comme le verre, le béton, l'aluminium et le bois créent un relief de façade ludique.

À l'intérieur, les appartements sont lumineux et purs. L'abondance de surfaces vitrées, de vastes terrasses et de tonalités claires de blanc suscitent un sentiment d'ouverture et de transparence.

Ce sentiment est également renforcé par les couloirs et halls d'entrée, plus larges, mais aussi par l'intégration réfléchie du séjour et de la cuisine ouverte. L'ensemble crée un sentiment unique d'habitation véritable et moderne.

Brièvement le projet « Stephenson » offre par son architecture particulière non seulement une plus-value à ses habitants mais aussi à l'environnement urbain dans lequel il est niché.