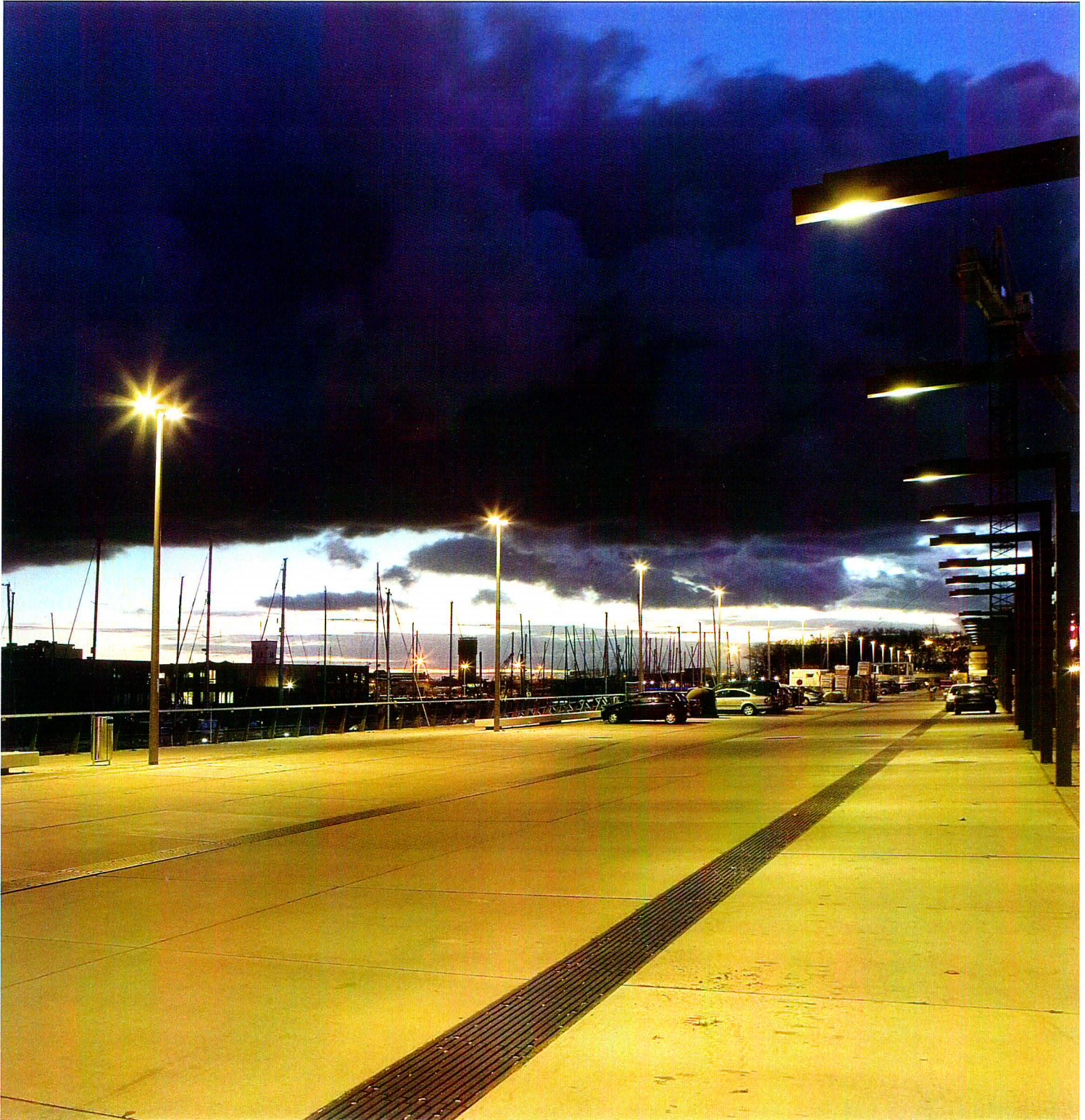


Renoscripto

Renoscripto

NATIONAAL VAKTIJDSCHRIFT VOOR ARCHITECT EN VOLLEDIGE PROJECTMARKT - NR 44 - MAART - APRIL - MEI 2006 - € 7



Renovatie oude vissershaven Zeebrugge

Een nieuw begin voor het Kursaal van Oostende

Rik Neven presenteerde onlangs in het Kursaal van Oostende zijn nieuwe boek "Met uitzicht op zee". Deze publicatie kwam tot stand in opdracht van het Mercatorfonds en Dexia en behandelt de historie en de huidige ontwikkelingen in het huidige casino. "Voor mij was het alvast een zeer boeiende opdracht om de hele geschiedenis en vooral de huidige renovatiecampagne van het Kursaal grondig te bespreken", vertelt de schrijver ons. "De manier waarop de architecten op dit moment functionaliteit combineren met het bewaren van de ziel van het gebouw is immers zeer indrukwekkend."



"De manier waarop de architecten functionaliteit combineren met het bewaren van de ziel van het gebouw is zeer indrukwekkend"

Groter en grootser

Sinds het midden van de 19de eeuw drukt het Casino-Kursaal zijn stempel op het toeristische en sociale leven van Oostende en was het in grote mate verantwoordelijk voor de groeiende aantrekkingskracht van de Koningin der Badsteden.

De roots van het huidige casino dateren van 1837 toen boven het stadhuis enkele zalen ingericht werden als ontspanningsruimte voor de toeristen naar een ontwerp van de Oostendse architect Tilman François Suys. Vermits Oostende alsmear meer toeristen mocht verwelkomen werd besloten een nieuw houten en demonteerbaar kursaal te bouwen op de zeedijk ter hoogte van de Christinastraat. Zowel het interieur als het exterieur getuigde van een weelderige architectuur met een sterk moors karakter. In 1878 werd op de zeedijk een nog groter kursaal in gebruik genomen op de locatie waar zich ook het huidige Kursaal nog bevindt. Architecten Felix Laureys en Joseph-Jean Naert grepen met hun klassicerend en oosters ont-

werp terug op het ontwerp van hun voorganger, maar maakten er voor die tijd een verregaand transparant gebouw van dankzij het veelvuldig gebruik van ijzer en staal. Het mocht nog groter en grootser voor het Oostendse stadsbestuur dat aan de wereldberoemde Franse architect Alban Chambon de opdracht gaf om het kursaal van Laureys en Naert uit te breiden en zowel aan de buitenzijde als aan de binnenzijde her in te richten. Alban Chambon transformeerde het in 1907 tot een uiterst weelderige parel van de belle époque. In 1940 werd het prachtige kursaal op bevel van de Duitse bezetter met de grond gelijk gemaakt om plaats te ruimen voor een strategische bunker.

Het Kursaal van Leon Stynen

Dadelijk na de oorlog werd een architectuurwedstrijd uitgeschreven voor een nieuw kursaal op dezelfde plaats als het oude. De wedstrijd werd gewonnen door de Antwerpse modernistische architect Leon Stynen. Zijn ontwerp distantieerde zich van de decoratieve aanpak van zijn voorgangers. Het nieuwe Kursaal moest een cultureel volkshuis worden. Ornamentiek moest wijken voor functionaliteit, grandeur voor ruimtelijkheid. De sterke relatie met de zee geldt als één van de belangrijkste troeven van het ontwerp. Zowel vanuit de concertzaal als vanuit de erehal hadden de bezoekers zicht op de zee. Dat zicht ging door latere verbouwingswerken verloren. Ook de latere toevoeging van de toneeltoren deed afbreuk aan de oorspronkelijke vormtaal van Stynen.

Geleidelijk aan geraakte het Kursaal in verval omwille van de hoge onderhoudskosten en de discrepantie tussen het gokgebeuren en het showgebeuren. Er moest dringend iets gedaan worden, maar het duurde tot ongeveer 2000 eer de definitieve krijtlijnen voor de nieuwe toekomst van het Kursaal uitgetekend werden.

Een nieuwe toekomst voor het Kursaal

Het architectenbureau Storme Van Ranst is er in geslaagd om de architecturale kwaliteiten van Stynens ontwerp te verzoenen met maximale exploitatiemogelijkheden. Enerzijds wordt teruggегrepen naar de basisideeën van Stynen die door een aantal ongelukkige ingrepen verloren waren gegaan, maar anderzijds werd de capaciteit van het auditorium sterk verhoogd. Verder zorgen ook de optimalisatie van de andere ruimtes in het gebouw, de vooruitstrevende technische installaties en het integreren van diverse Reca-voorzieningen ervoor dat het Kursaal opnieuw als decor kan fungeren van diverse grootschalige shows en evenementen.