

Innovatief bouwen komt imago ten goede

De commerciële troeven van een mooi kantoor

Voor een helikoptervluchtje over onze bedrijventerreinen zullen zich maar weinig gegadigden aandienen, ook niet in West-Vlaanderen. Het landschap is gefragmenteerd en chaotisch ingevuld. De overblijfselen van een wilde bedrijfsgroei getuigen vaak van troosteloos gebricoleer, de monotone betonnen 'schoendozen' in het landschap zijn niet erg opbeurend. Maar sommige geïnspireerde ondernemers, vaak kmo'ers, zetten tegenwoordig wel bedrijfsgebouwen neer die niet alleen leuk zijn om naar te kijken, maar waarin het vooral leuk werken is.

| bertin.sanders@jobat.be | Foto's: Hendrik De Schrijver

De skyline van onze kust biedt weinig om trots op te zijn. Het is dan ook verrassend dat net sommige bedrijfs- en overheidsgebouwen een dam opwerpen tegen de Atlantic wall. Zo heeft Koksijde een gloednieuw en fu-

turistisch gemeentehuis gebouwd: gedurfd en getuigend van een toekomstvisie, met respect voor de omgeving, voor de bezoeker en voor de gemeenteambtenaren die er eind dit jaar hun intrek in nemen. De 'glazen' kantoren zijn

over drie verdiepingen gespreid in twee vleugels, die verbonden worden door passerelles. Daartussen hangt het pronkstuk van het complex: de bolvormige

raadzaal. Ingenieur Siska Stockelinck, afdelingshoofd van de technische diensten: "De huidige gemeentebouwen voldeden niet meer aan de noden van vandaag. Bij nieuwbouw kan je optimale werkomstandigheden creëren. Maar ook de bezoeker heeft recht op een duidelijk onthaal. Bovendien is toerisme de belangrijkste economische activiteit in Koksijde, en dan is een in het oog springend overheidsgebouw een bijkomende attractie. Met kleuren en vormelementen verwijst het gebouw naar de zee. De overheid kan zelf een aanzet geven aan de particuliere sector om te kiezen voor waardevolle architectuur en een kwaliteitsvolle werkomgeving." Gemeentesecretaris

Joeri Stekelorum is het daarmee eens: "De grotendeels glazen constructie is geen artistieke gril. Bij de administratie van steden en gemeenten is open ondernemerschap al langer aan de orde. De burger is onze klant en geen enkel ander materiaal symboliseert beter de transparantie van het beleid en de open dienstverlening dan glas. De directe verbindingen tussen alle diensten en de raadzaal zijn niet alleen functioneel, maar symboliseren ook de relatie tussen het beleid zelf en diensten als Cultuur, Toerisme, Ruimtelijke Ordening, Milieu en Patrimonium." De gemeente heeft ook oog voor groene energie, bijvoorbeeld door gebruik te maken van nachtkoeling. Draaiende buitenlamellen

Kunstwerken
West-Vlaanderen



Lampe Textiles, Tielt

in aluminium moeten de honderd ambtenaren in hun landshapskantoren tijdens warme zomermaanden behoeven voor tropische temperaturen. Het schoonmaken van de glazen wanden en de atriumbol gebeurt met een ingebouwde wasinstallatie en een hoogwerker. Vijftig kilometer

noordwaarts houden we halt in Zeebrugge. De Zweedse papierreus Stora Enso bouwde hier een strak uitzien distributiecentrum. De vorm van het complex is eerder gewoon, in tegenstelling tot de gevelafwerking. Daarin herken je verweerde keiblokken,

zoals die gebruikt worden voor kades en golfbrekers. Ook het atelier en het kantoor van de Vlaamse Visserijcoöperatie roept de sfeer op van de haven en de scheepvaart. Buro ARCHITEC koos voor 'een moederschip aan wal' als metafoor. In de buik van het 'schip' bevindt zich het atelier waar vissers en reders herstellingen laten uitvoeren. Het atelier is naar de zee gericht, publieke functies zoals winkels zijn dan weer landinwaarts georiënteerd.

Klaar als een klontje

Blinde blokken van prefabricat beton en staal domineren de ruimtelijke wanorde van het bedrijventerrein in Beernem. Te midden van deze architecturale woestijn valt het innovatieve bouwproject van Belgosuc des te meer op. Belgosuc is een jong suikerbedrijf met

veertig medewerkers. Voor de administratie moest er een nieuw kantorencomplex komen. Belgosuc koos voor sobere degelijkheid, zegt Paul Van Belle, administratief directeur. Dat hoeft creativiteit niet in de weg te staan, redeneerde het architectentrio Catteeuw-Corbeel-Pauwels. Zij opteerden

Joeri Stekelorum, Gemeente Koksijde:

"Niets symboliseert beter de transparantie van het beleid als glas."

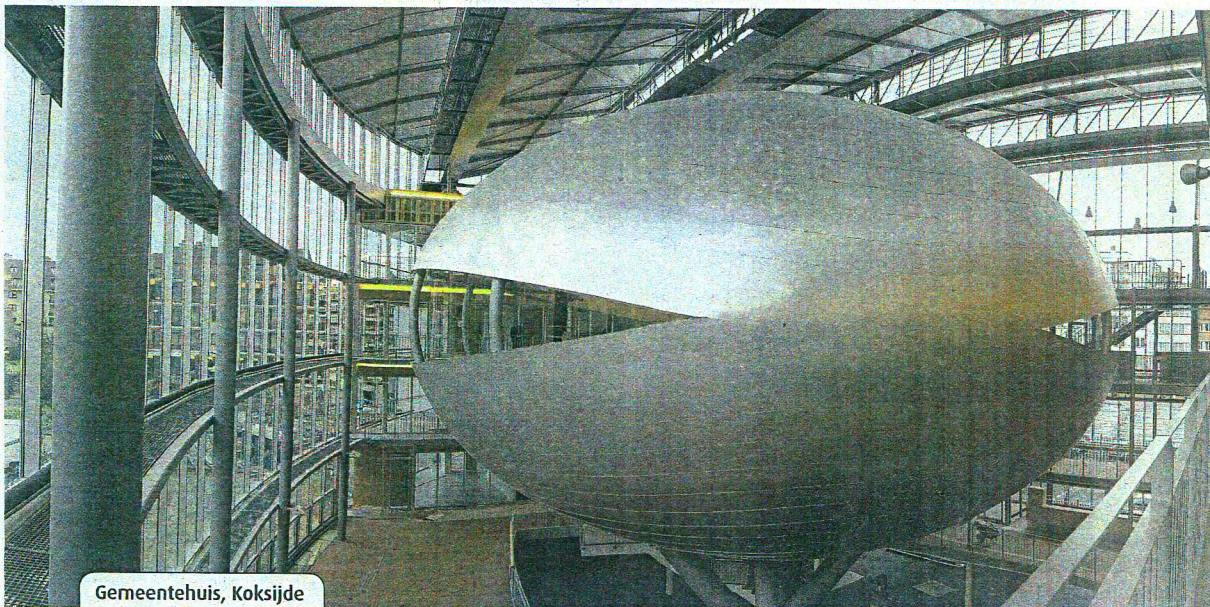
voor een modulaire constructie op een perfect vierkantig grondplan. De kubusvormige glazen romp verwijst naar een suikerklontje. De eentonigheid wordt doorbroken door het gebruik van vier glassoorten: helder, mat,

groen en geprint. Dat levert diffuse en transparante lichteffecten op. Het geprinte glas is de gestileerde uitvergroting van een rietplant. Paul Vanbelle: "Hoewel we geen klontjesuiker maken, waren we met een gecharmeerd door het idee om ons in een reusachtig suikerklontje onder te brengen. We zijn toeleverancier van de voedingssector, en onze uitdrukkelijke vraag was een gebouw neer te zetten met een clean karakter." Het gebouw telt twee verdiepingen, met de mogelijkheid tot een derde.

Esthetiek is één zaak, toekomstvisie een andere, en Belgosuc is een groeibedrijf. "Door het vele buitenglas krijgt elke medewerker evenveel zonlicht", zegt Vanbelle. "Het meubilair is strak, sober en degelijk. Beneden kozen we



Belgosuc, Beernem



Gemeentehuis, Koksijde