



Architect | Architecte
Architektenburo Storme / Van Ranst

Bouwheer | Maître de l'ouvrage
V.R.T. Omroepcentrum
Auguste Reyerslaan 52, 1043 Brussel

Hoofdaannemer | Entrepreneur principal
CEI - Demeyer n.v.
Antoon Van Osslaan 1 bus 2, 1120 Neder-over-Heembeek

Montagebedrijf | Constructeur
Drooghmans, Ambachtstraat 11, 2490 Balen

Bouwplaats | Lieu de construction
Auguste Reyerslaan 52, 1043 Brussel

Opdracht | **Mission**

Aanpassen, herschikken en uitbreiden van de bestaande kantooromgeving. Nieuwe ontvangst pers, publiek, bezoekers en studiogasten. Reorganisatie van de horizontale en verticale circulatie. Nieuwe inkom met nieuw gezicht.
Adaptation, réaménagement et extension de l'espace de bureau existant. Nouvelle réception presse, public, visiteurs et invités en studio. Réorganisation de la circulation horizontale et verticale. Nouvelle entrée présentant un nouveau look.

Gevelbekleding | Revêtement de façade
Eternit Natura N 302 - N 204 - N 202



VRT OMROEPCENTRUM BRUSSEL

BATIMENTS DE LA VRT

NL **Concept en visie** Architektenburo Storme/Van Ranst kreeg als laureaat van een architectuurwedstrijd de opdracht een deel van het VRT Omroepcentrum te renoveren. De opdracht behelst de uitbreiding en herschikking van de kantooromgeving, een nieuwe representatieve onthaalruimte en de reorganisatie van de verticale en horizontale circulatie. De grootste uitdaging was dat de organisatie, met meer dan tweeduizend personeelsleden, tijdens de renovatie moest blijven functioneren.

Dit impliceerde een volledige analyse en studie, in overleg met alle betrokken partijen, van zowel de interne ruimteorganisatie als het in bedrijf houden van de activiteiten tijdens de renovatiewerken. Het resultaat was een optimalisatie van functionering, timing, budget en rendabiliteit.

FR **Concept et vision** En tant que lauréat d'un concours d'architecture, l'Architektenburo Storme/Van Ranst s'est vu confier pour mission la rénovation d'une partie des bâtiments de la VRT. Le projet comprenait l'extension et le réaménagement de l'espace de bureau, la création d'un nouvel espace d'accueil représentatif et la réorganisation de la circulation verticale et horizontale. Le principal défi à relever consistait à permettre à cette organisation de plus de deux mille employés de continuer à travailler pendant la durée totale de la rénovation.

Pour répondre à cette exigence, il a fallu procéder, en concertation avec tous les acteurs concernés, à une analyse et à une étude complètes à la fois de l'organisation de l'espace interne et du maintien en service des activités pendant les travaux de rénovation. Cela a donné lieu à une optimisation du fonctionnement, du timing, du budget et de la rentabilité.



Het concept van de renovatie is flexibel: de modulaire structuur kan in de toekomst een andere functie-indeling krijgen.
Le concept de la rénovation est flexible : la structure modulaire peut à terme se voir attribuer une autre répartition fonctionnelle



NL

Architectuur en materiaal

Terwijl vroeger iedereen in aparte kamertjes zat, wilde men uiteindelijk naar een open landschapsstructuur. Daarop was de vroegere studioruimte achter de hoogbouw voorzien. Maar die ruimte is met 50 op 100 meter eigenlijk te groot voor een landschapsbureau. Daarom werden er drie grote binnentuinen in aangelegd. Hierdoor ontstonden drie "sferen". De binnentuinen delen echter niet alleen de ruimte op, ze dienen ook als studio en bieden dus een reële meerwaarde. Het concept van de renovatie is hoe dan ook flexibel: onze modulaire structuur kan in de toekomst een andere functie-indeling krijgen.

Belangrijk bij dit project was ook dat het immense warmteverlies werd aangepakt. Voorheen waren de VRT-gebouwen "de radiator" van Brussel. Infraroodfoto's toonden aan hoeveel warmte er verloren ging. Door onze ingrepen kan nu jaarlijks tot 150.000 liter stookolie worden bespaard.

FR

Architecture et matériaux

Alors que le personnel travaillait auparavant dans des bureaux séparés, l'objectif était de privilégier au final une structure de paysage apportant davantage d'ouverture. L'ancien espace studio à l'arrière de la tour avait été prévu à cette fin, mais, avec ses dimensions de 50 m sur 100 m, il était en fait beaucoup trop grand pour y créer un bureau paysagé. C'est pourquoi, il a été décidé d'aménager trois jardins intérieurs, et de créer ainsi trois « sphères » respectives. Ces jardins intérieurs divisent non seulement l'espace, mais servent aussi de studio et offrent donc une réelle plus-value. Le concept de la rénovation se distingue par sa flexibilité : la structure modulaire peut se voir attribuer, à l'avenir, une autre répartition fonctionnelle.

Un autre aspect important de ce projet tenait à la recherche d'une solution au problème de l'énorme perte de chaleur au sein des bâtiments de la VRT, surnommés plaisamment « le radiateur » de Bruxelles. Des photos infrarouges ont révélé la quantité de chaleur perdue auparavant. Grâce à notre intervention, 150.000 litres de mazout peuvent désormais être économisés chaque année.

NL

Waarom Natura

Bij dit project ging het om de renovatie van een bestaand gebouw, dat moest geïsoleerd worden. De betonnen kolomstructuur moest daarbij behouden blijven. Daarom kozen de architecten voor een duurzame maar lichte bekleding. Natura van Eternit beantwoordde perfect aan de gestelde eisen: licht in gewicht, maar ook makkelijk verwerkbaar, goed onderhoudbaar en budgetvriendelijk.

De doelbewuste kleurenkeuze past binnen een specifieke visie van de architecten. Het gebouw dateert uit de jaren 60, toen de zwart-wit tv nog heerste. Aan de noordkant werd daarom geopteerd voor een zwarte bekleding met enkele witte accenten. De nieuwbouw evenwel kreeg rode Natura als gevelbekleding, waarmee duidelijk wordt verwezen naar het tijdperk van de kleuren-tv. Wat resulteert in een mooi contrast met het bestaande zwart-witte gebouw.

FR

Pourquoi Natura

Le projet consistait en la rénovation d'un bâtiment existant qui devait impérativement être isolé. Ce faisant, il convenait aussi de préserver la structure de colonne en béton. C'est pourquoi les architectes ont opté pour un revêtement durable, mais léger. Les panneaux de façade Natura d'Eternit correspondent parfaitement à ces exigences : ils sont légers, faciles à manipuler et à entretenir, et d'un budget raisonnable.

Le choix avisé des couleurs s'inscrit dans la vision spécifique des architectes. Les bâtiments datent de années 60, époque où régnait encore la télé en noir et blanc. C'est ce qui a motivé leur choix : d'habiller la façade nord du bâtiment d'un revêtement noir parsemé de quelques touches de blanc tandis que la nouvelle construction a été recouverte d'un bardage Natura rouge, qui renvoie indubitablement à l'époque de la télévision en couleur. Le résultat forme un très joli contraste avec le bâtiment noir et blanc.



